

[illegible]

الاختبارات ليست لتحديد نسب النجاح والرسوب

كتب - احمد العزب :

قريبا تبدأ امتحانات الدور الثاني لهذا العام ١٤٠٨هـ وسيدل السبتر عن آخر ورقة تصحيح لهذا العام ليبدأ الاستعداد للعام الدراسي الجديد .. وغالبا ماتكون امتحانات الدور الثاني لها طابع خاص لا تمتص من نهاية المطاف وايضا آخر الفرض للطلاب والطالبة للانتقال الى مرحلة دراسية اخرى اكثر تطوراً في السلم التعليمي.

ولذا للطابع الخاص من
تخوف بعد الطالب والطالبة
مخصوصا بعد عناذ المذاكرة
طوال العام الدراسي ثم
الاستمرار أثناء العطلة الصيفية
الا انه فرصة ذهبية يجب
استثمارها لكي لا يضيع ثمن
العام الدراسي كله وتقتصر على
دراسيتين من الطالب بالإضافة الى
احتلاله مقددا كان من الممكن
ان يوفره لغيره لدية
والرغبة من الاخر لتكملة المرحلة
الدراسية .. من هنا يتأكد ان
امتحانات الدور الثاني فرصة
مناسبة جدا لتدريس كل من
فاته استكمالاً لدروس مادة معينة

او اهمال علم معين كما انه يوضح نقاط الضعف لدى الطالب التي يحتاج الى التركيز عليها .. وبهذا الامتحان يكون الطالب والطالبة قد اخذا فيصة

كاملة حتى يتساوى مع غيره من الطلاب الذين تعبوا وكدوا طوال العام كي ينجحوا فتكون المرحلة في النهاية أي يتساوى الجميع من حيث القيد على الاستعداد.

والقدرة على النجاح .
وليس هناك شك في ان
الاهتمام بالحركة التعليمية في
المملكة يزداد يوما بعد يوم وان

ايضا للجميع من خلال ما وفرته وزارة المعارف طوال العام الدراسي للطلاب والاختبارات التي يعتبرها الطلاب عقبتهم في التعليم بشكل عام ماهي الا تأكيد فقط بان ما مدرسه الطلاب طوال عامهم الدراسي قد تم استيعابه وان مرادف ذلك هو

الطلاب .. ليس المقصود التراجع والرسوب فقط ولكن المقصود هو نجاح العملية التعليمية واستمرارها واعداد كوادر من الاجيال تكون قادرة على تحمل المسئولية .. كوادر واعية تواكب حركة التطور والتقدم التي تسود العالم حاليا في جميع المجالات.

ان تطور العلوم الحديثة وكثرة التخصصات والتقنية التي نستخدمها في جميع فروع حياتنا لم تات من فراغ انما كانت نتيجة التطور العلمي

والدراسة المستمرة لذلك نحن نريد ايجادا قادرة على مواصلة حركة التعليم وقادرة على الابداع والتطور ان الاختبارات ليست تحجيزا لمسيرة الطالب والطالبة انما هي لرفع مستواهما العلمي والثقافي والاجتماعي وتأكيدا لقدرتهما على تحمل المسؤولية التي يتحاضا الوطن لابنائها . نحن ندعو طلابنا وطالباتنا الى عدم الرهبة والخوف من الاختبارات بل يجب عليهم

النظر الى المستقبل الذي
ينتظرونه وينتظر دورهم .. انهم
يستعملون الان كي يستخدموا
علمهم في المستقبل لذلك يجب
عليهم ان يستوعبوا كل شيء
ويستفيدوا من كل شيء متاح
امامهم الان .
ان الاختبارات التي على
الابواب الان دفع جديد
لطلابنا وطلابنا التي تركوا
بعض الاماكن بدون مذاكرة اولم
يستوعبوها ان يستفيدوا من
هذا الوقت الذي اعطى لهم وان
يقولوا بان الله لن يضيع عملهم
واذا فجب ان يتمسكوا بالامم
ويبدوا الى المستقبل الذي
ينتظرونه .

الهدف اعداد

أبناء الوطن لديها القدرة
على الاستمرار
والنضال

راحتة القديم ما زالت موجودة في بعض الدكاكين

الماضي الذي تجدد كما هو - له نكهته الخاصة ومزجاده القلائل

معظم الدكاكين كانت أسقفها من جذوع النخل وتلاصقها من الصناديق الخشبية

كتب / فقه ادر نصحه الله :

أين زمن / الكلاكيين / من زمن / السوبرماركت / انه زمان تولى
وأكل عليه الدهر / وشرب .. الا انه انتالزل له بقايا في القرى ولكن
بشكل جديد اما الشكل التقليدي للكان في الفريج فهو على وشك ان
ينقرض .
والكان قبل عشرين سنة لم يكن محلا للبيع فحسب بل هو
مجلس لأهل / الفريج / يجتمعون فيه ويتسامرون ويقضون وقتا
محملا في الحديث عن هموم البيت .

كل كل شيء فيه جزيلا مع بساطة
العيش وندرة الأشياء فاقوم كل شيء
مفرد على الجميع الا ان شهواته
اصبحت لا تقبل الا ان شهواته
و السوبرماركت و في اصناف وانواع
كثيرة من المأكولات الا ان مفاصل الشهية
ضالع في زحمة هذه الاشياء .
وعودنا للزحف هو محل في الغالب
لا تخله الشمس لامن قريب ولامن بعيد
وعلى مسحة من القطن او شبه القطن
الذائب في الغالب يسقط او ينصف
قطعا من بعضها ارفق تقف في
منتصف المكان يستخدم الجزء الخلفي
مخزن . اما الجزء الامامي فيجرأه
مقطعة بالارفف المرحمة بالبضاعة
المفرقة . ويتوسطه الحل - في الجزء
الامامي مضخة مزججة مع حلويات
الافلاك . وجليس كل للضفة البائع
ويكون في الغالب قبلا - في وضعه -
منزل الكاكاو .

في الشتاء يصبح الدكان ملجا يهرب
اليه اهل الفرجح من رعشات البرد
وقطرات المطر . وفي الصيف يصبح
لبسا يرتداه الجميع للانطلاق
بالجليد شموعا بالسعادة التي تضرع
الدكان . ويقتل العيش على شرب
المطبات بنفوس متقطعة النظم فهي
تبيت في نفوس شوة لينة في اوقات
الطقس . ويزيد من لذة ان الزبون
يفتح التلاجة الخشبية بنفسه ويزرع
عن زرجلات - البسيي ، الخرقه
، الخشيش ، وقطع التلاجة المتراكمة
وتختار الزجاجة اللينة ودقة عرق
من بعض من خيط الخيط وتقلب
الطعام وتداول الماء ويزرع عن الزجاجة
المتعلق بها ويحسه لثاق ، البسيي
الملتصق في ثدييه من الدكان . ويبدأ
يشربها متذكرا كل طرفة فيها .
زمان .و . كان كل شيء لينة .

أما كرسي الجلوس الخشبية
ووشة بالديش فتحيط بالمكان
جلس الجميع وخلفهم البضاعة
سطوة بالأرفف .

أما سقف المكان فهو اما من جذوع
خل أو فن . الشنبل ، وتتوسطه
تعمل بالكهرباء ولكن نوعها
ركبتها . ليست معروفة أما وتطور
أدوات بسرعة ويصوت عال ومع ان
أما اقل من صوتها المرتفع إلا انه

ويقتل الزبائن الوقت في الدكا
بسرعة مذهلة دون أن يشعروا .. ولكن
تفكهم للوقت لم يكن دون فائدة بل في العكس
العكس تماما فهو اجمل من ان يبقى
ادهم سعيدا طوال بقائه في الدكان
وهل اجمل من ان يرى المرء جيرانه
واصحابه ويتعرف على حالتهم
ومستهمه ؟
انها ساعات جميلة تمضي في
الدكان .. يعوذبون تلك لحظاتهم
ليتمنوا مكررين ويصحبون عند اذان
الفرح والسرور ..

او في البحر او في سوق الخضار او في
الدوائر الحكومية .
الا ان اصداء هذا الماضي الجميل
ما زالت محفورة في الذاكرة .. وبقياته
موجودة بشكل نادر جدا في بعض
المقاهي .

ففي بلدة التويي القلبيق متشا
الشاعر المرحوم جعفر الخفي يجزم
بمكان من الطراز التقليدي لاحتياج
عرضه المئتين وطوله الثلاثة أمتار
تصل إليه بعد أن تمشي في الزاوية
الضيقة وهو يطل على راقق ضيق لايزيد
عرضه عن ١٣٠ سم وتصله من باب الأكل
عوضاً عن الرقاق وقبلك صاحب
السيد محمد رضي الله . رجل تجاوز
الضلائل تحمله عثرات أيتها دهب ..
فقد صلب بكتل كامل في الرجل .
ويروي والساعة محمد قصته مع
المرض والعبادة والام الذي بدأ مسار
حقيقته قليلاً بصداقه ورمالته يقول

السيد محمد :
كان عمري ستة ونصف عندما أصيبت
بالحمى واختلتي والسبب للطبيب
وحقنني الطبيب بإبرة لأنني أعرف
حقيقتنا ولكن الأهل ادركوا تأثيرها بعد
أيام حيث بدأت رجلي تقصر وتضعف
واستمرت كذلك حتى إذا بلغت العامين
توقفت عن النقصان لأنها أصيبت
بالشلل الدائم.

عندها لم يكن هناك أطباء متطورون
ول وخشي الإهل من الطبيب بعد الذي
حصل لي لذلك عاجلني الإهل عند
الإصابة الشيعيين الذين لم يكن
مفقورهم إعادة الحركة لرجلي بعد أن
سكنت تماما فقد كتب عليا أن تقاتل عبنا
لست أحملها بذل من أن تحملي .
وعشت أطول قاسية وغليظة الكثير
سبب عدم تمكني من الوقوف فضلا عن
التي إذك ظلت سنوات طويلة لا أخرج
من البيت إلا تقرا .. وإذا خرجت
فجدوا علي الأرض كما كنت أعطي من

يقام بخدمة
في كل كنت احتاج الى
باعدة الامل في كل شيء .
اما بالبنسبة للدراسة فلم التحق بها
متاخرا بل درست القرآن الكريم لدى
علم وخلفاء مغاربة ١٥ جزءا عن
بها . وعندما تليت التحزين التحقت
بدرسة الخليفة و درست حتى الصف
لأباص ابتدائي وانقطع
وسخلل انفسه للمضيء لم التحق
موسسة او شركة للعمل بل تعلمت
حرفة بنسفي واصبحت اعمل بشكل
في المنزل .
واخيرا فتحت هذا الدكان الصغير
في

ويعد سنوات
التعب واللعناء أصبحت
استطيع ان اقوم بخدمة نفسي
في كل شيء مع اني لم اتلق العلاج
ولكنني استخدم كلأرتي لتوكا عليها
اما بالبنسبة لهواياتي فهي الرحلات
لفضا ولاسبل للعب بسبب اعاقتي
واعتبر الرحلات متنفسا اقضي فيها
وقتا جيدا . وغاليا ما تقوم بأعداد
ولطبخ الطعام في الرحلة اما بالبنسبة
للزواج فلما فتى الان لاسلك مهرا وهرما
لاستطيع ان اجمع بين مسرمتك
الاسرة . لذلك فلما تردد في هذا الامر
حتى الان .

الاذى اعتبره مجسدا في حيث ياتي
الاستقاء وشرب الشاي ونسهر حتى
الساعة العاشرة .. اما الزينان فليلتون
وهم من الخائل المجاورة وغاليا
ياشربون الشاياء الخفيفة لانهم
لايعتمدون على الملح الذي لايحوي
كثير من اصناف البلاصع مثل
السوبرماركت وعموما اعتبر الدكان كل
شيء في حياتي وكثيرا ما استاول طعام
القاء الوشايه وكثيرا

تعليق
مؤسسة

وطيئة

وليشترط فيمن يرغب الالتحاق بهذا العمل مايلي:

١- ان يكون له...

- ٢- أن يقبل القيام بأعمال تحتاج إلى لياقة بدنية عالية .
- ٣- أنه لا يترك عمر المتقدم عن ١٨ عاما ، ولا يزيد عن ٢٨ عاما .
- ٤- أن يكون حاصلا على شهادة الثانوية العامة أو الكفاءة المتوسطة .
- ٥- يفضل أن يكون لديه إلمام باللغة الإنجليزية ، ولكن ليس ذلك شرطا أساسيا .

[illegible]

علمنا بأن آخر موعد لقبول الطلبات هو ١٩/١١/٤٩م الموافق ٢٨/٨/١٩٨٨

الدكاكين الان لم تعد تلبي احتياجات الناس مثل السوبرماركت

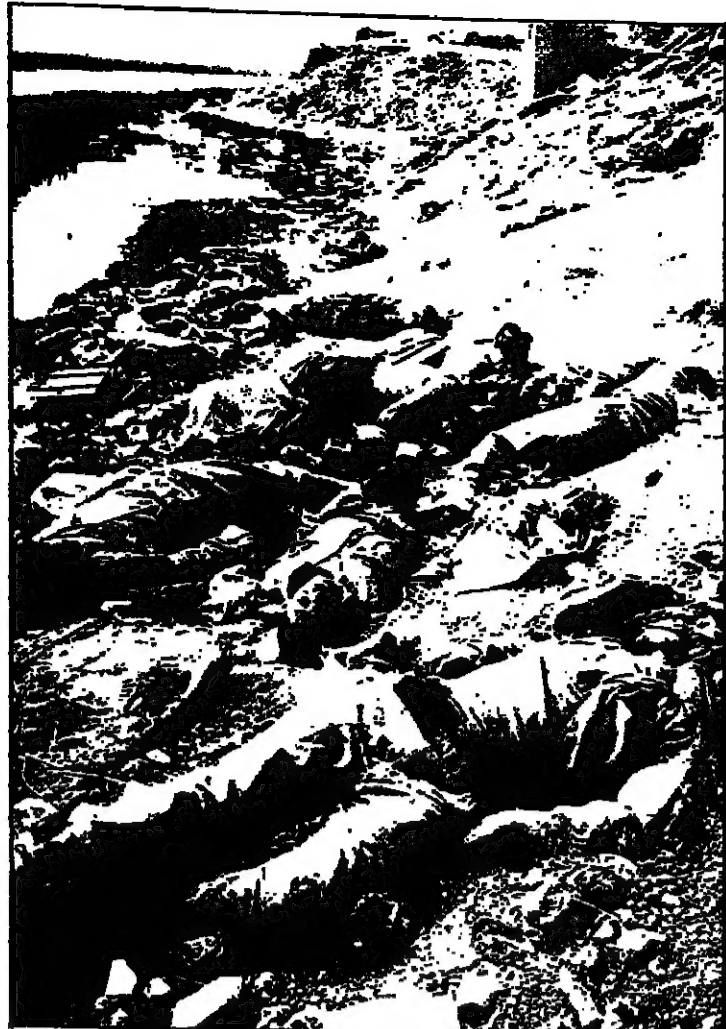



● مدخل المكان ●

في تقرير لواح

٨٨/٨/٨ ينهي معاناة ٢٩٨٤ يوماً من الحرب الصروس

دول مجلس التعاون تقرب عن فتح جبهة العودة السلام بين العراق والكويت



المنامة - واخ :
٨٨/٨/٨ سيظل يوماً راسخاً في ذاكرة أبناء الخليج الذين اختبروا المعاناة الحادة التي عايشها أشقاؤهم في العراق طوال ٢٩٨٤ من الحرب الصروس التي طالت شرورها معطل دول المنطقة وكانت ان تهدد السلام والامن الدوليين .

ففي هذا اليوم الثامن من أغسطس عام ١٩٨٨ تحلّت انظار المواطنين في الخليج بشيء من الحد والامل وترقب الإعلان الذي سيصدر في الامم المتحدة لتحديد وقف اطلاق النار في الحرب التي ظلت لثلاث سنوات هاجسا قليلا على نفوس أبناء المنطقة .
ومما كانت ليلة الثامن من أغسطس نهارة مضيا في مسيرة حياة أبناء المنطقة مصفاة خاصة والامة العربية والاسلامية مصفاة عامة كانت مصرقاً ونوتراً لعداء الامة وخاصة العدو الصهيوني الذي كان يرى في الحرب مصدر امن واستقرار لكيانه الذي بدا يصيبه النخر من الداخل .

وفي الاسبوع الاول من أغسطس سار الحديث في المجتمعات الرسمية وغير الرسمية في الخليج عن السلام المرتقب وبدأت التساؤلات تتدفق على السبيل المواطنين العاديين هل حقاً ان ايران تريد السلام هذه المرة وهل سيكون سلاماً دائماً ام حالة هدنة ورغم ان المفكرة التي طرحها الرئيس العراقي صدام حسين يوم السبت الماضي والخاصة بوقف اطلاق النار اعطت فرصة جديدة واخيرة لوقف الحرب الا ان الشك احتل مكاناً كبيراً في صدق نوايا ايران لدى رجل الشارع .

ويوم اعلن السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار انه تحدثت الساعة السادسة صباحاً بتوقيت منطقة الخليج العربي من يوم السبت ٢٠ أغسطس موعداً لوقف اطلاق النار بين العراق وايران انطلقت جعجعة المواطنين في المنطقة تهنيء بعضها الآخر مردياً هل حقاً هذا هو السلام الذي كنا نترقبه طيلة لثلاث سنوات - هل هذا الذي كان حلمنا أصبح حقيقة واقعة في مثل هذا اليوم من السنة مشاعر الشك والترقب ظلت كذلك ذاعب مخيلات البعض فلم يكن من السهولة ان تحيى بين ليلة وضحاها ماضي ومراة لثلاث سنوات من الحرب الطاحنة التي كسحت في مشاعر وعواطف الجميع .

كان الجميع ينتظرون ما يصدر عن طرفي الحرب ليقطعوا شكههم بيقين وان

بها نفسه الشيلة ووقفته الدائمة بجانبه وملازمته المستمرة له حتى اطمأن على شفاؤه .

وزار العراق خلال هذا الاسبوع الرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح حيث أجرى مباحثات مع الرئيس العراقي صدام حسين تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين والاوضاع العربية بشكل عام .

وقد جند الرئيس علي عبدالله صالح وقوف اليمن الى جانب العراق في معركته العادلة ضد عدوان النظام الإيراني وفن مواقف العراق وسعيه الدائم الى انهاء الحرب وتحقيق السلام الشامل والعدل وموقفه من اجراء المباحثات المباشرة لاحتلال السلام .

وترأس الرئيس العراقي صدام حسين اجتماعاً مشتركاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي .

وتم خلال الاجتماع استعراض الجولات التي قام بها المبعوثان العراقيان الى عدد من الاقطار العربية عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء السيد طه يسين رمضان وعضو مجلس قيادة الثورة السيد سعدون شكر وتاكيد موقف العراق الداعي الى اجراء مفاوضات مباشرة للوصول الى حل عادل ومشرف يؤمن السلام والامن لشعوب المنطقة ويضع نهاية سريعة للحرب الدائرة بين العراق وايران .

كما تم خلال الاجتماع استعراض الاوضاع السياسية في السلحين العربية والدولية .

امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني على الاشتراك في مؤتمر وزراء خارجية دول عدم الانحياز المقرر عقده في الكويت من ١٥ الى ١٥ سبتمبر .

وقد سلم امير دولة الكويت رسالة خطية من الرئيس الصومالي محمد سياد بري لم يكشف النقاب عن مضمونها وقام بتسليم الرسالة وزير الدولة للشؤون الخارجية الصومالي الدكتور محمد علي حمد لدي استقبال سمو امير الكويت .

كما وافق المجلس على الاشتراك في الدورة الثالثة والاربعين للجمعية العامة للأمم المتحدة على ان يتناول وزير الدولة للشؤون الخارجية الشيخ احمد بن سيف آل ثاني والشيخ حمد بن سحيم آل ثاني رئاسة وفد دولة قطر للدورة خلال فترة انعقادها من ١٥

والمشاركة في منطقة الشرق الأوسط والخليج .

كما سلم امير دولة الكويت رسالة خطية من الرئيس الصومالي محمد سياد بري لم يكشف النقاب عن مضمونها وقام بتسليم الرسالة وزير الدولة للشؤون الخارجية الصومالي الدكتور محمد علي حمد لدي استقبال سمو امير الكويت .

من جانب آخر استقبل وفي عهد الكويت رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح الوزير الصومالي .

وفي دولة قطر وافق مجلس الوزراء القطري في اجتماعه الاسبوعي برئاسة

الكويت .

وحدث مع سموها التطورات الراهنة

وحدث مع سموها التطورات الراهنة

وحدث مع سموها التطورات الراهنة

وحدث مع سموها التطورات الراهنة

وحدث مع سموها التطورات الراهنة

وحدث مع سموها التطورات الراهنة

وحدث مع سموها التطورات الراهنة

وحدث مع سموها التطورات الراهنة

وحدث مع سموها التطورات الراهنة

وحدث مع سموها التطورات الراهنة

وحدث مع سموها التطورات الراهنة

وحدث مع سموها التطورات الراهنة

وحدث مع سموها التطورات الراهنة

وحدث مع سموها التطورات الراهنة

وحدث مع سموها التطورات الراهنة

وحدث مع سموها التطورات الراهنة

وحدث مع سموها التطورات الراهنة

النار بداية حسنة لنهائية مأساة الية دامت ثمانية اعوام .

كما اعربت دول الخليج عن امالها في ان يكون هذا التوافق الخيري على وقف اطلاق النار بتاريخ ٢٠ أغسطس متطابقاً عن تفاصيل نهاية الحرب ووضع حلول لذيولها .

وتؤكد المصادر الدبلوماسية في المنطقة ان صمت المدافع عن الخطوة الاولى في معركة السلام الذي سيكون محكا للمصداقية وطريقاً طويلاً وشاقاً حتى يمكن ارساله على اساس سلمية وصليبة تظل للمنطقة وللبلدين المتحاربين مواصلة مسيرة التنمية واداء رسالتها الحضارية .

وما لاشك فيه بله سيكون للجهود الخيرة العربية والاسلامية والعالية والمطلوب ان تتضاعف الان دور اساسي في اعادة التوافق والسلام بين العراق وايران وازالة مخلفات الحرب وما ولدته في النفوس طيلة لثلاث سنوات الماضية .

وقد شملت ردود الفعل القوية على اصوات اطلاق ملكة طلقة وطلقة مدفع ابتهاجاً بالنصر .

لقد كان يوماً تاريخياً خلد في حياة أبناء الشعب العراقي الشقيق الذين اخذوا يتصرفون بعفوية بلغة وشعور كبير ياميه هذا اليوم في حياتهم .

واخيراً صمت المدافع واعطى احد كبار المسؤولين الايرانيين وهو هاشمي رفسنجاني اوامره الى قواته بوقف اطلاق النار تجاه أبناء الشعب العراقي الباسل واستطاع النفس ان يتفكسوا الصعداء وان يرحبوا عن صدورهم كلبوس الحرب وويلاتها .

ومع صمت المدافع علت الانظار تتعلّق بالامم المتحدة وترقب ماذا سيكون عليه الموقف الايراني تجاه القضية الاخرى مثل عودة الاسرى والملاحاة في شط العرب وريسم الحدود

الدوحة - مكتب اليوم :

يوسف الحارثي :

يقوم حالياً مركز التراث الشعبي لدول الخليج لجمع التراث الشعبي الموسيقي في دول الخليج العربية وحول أهمية هذا المشروع التثقيفي (اليوم) بالسيد ابراهيم السيد مسئول العلاقات الخارجية بمركز التراث الشعبي الذي تحدث (اليوم) قائل ان مشروع جمع التراث الموسيقي في منطقة الخليج سوف ينفذ في الوقت الراهن في ٣ دول خليجية هي دولة قطر وسلطنة عمان ودولة الامارات العربية المتحدة .

وقد بدأنا فيه من دولة قطر بعرض جميع اشواق الفنون الشعبية وتم اختيار فن الطمبوره (النوبان) وذلك لدراسته من قبل المشرف العلمي على المشروع وهو الدكتور علي جهاد راسي من جامعة

كاليفورنيا بولوس انجلوس بالولايات المتحدة الامريكية وقد تم فعلاً توليق مادة الطمبوره في دولة قطر الى جانب بعض الفنون الشعبية مثل العرضة والحجري والليوء .

واضاف بانته انتهى العمل في دولة قطر في نهاية ابريل الماضي وبدأنا العمل حالياً في المنطقة

الشمالية والشرقية بدولة الامارات العربية المتحدة وديبي والشارقة ورأس الخيمة وعجمان والفجيرة

وام القيوين وذلك من خلال فريق عمل من المركز وبشراف الدكتور علي جهاد راسي وتم توليق فن الطمبوره (النوبان) في هذه المناطق وبدأنا العمل في تقاطع الفنون الاخرى في دولة الامارات العربية المتحدة وذلك من خلال الجمعيات الفنية وتم توليق الفنون الخمسة مثل فن العيله وفن النشوح وفن المشايخ والليوء والهيان وقد تم انجز هذا العمل خلال شهر وتوثيقه بالاجهزة السجعية والبصرية كملدة غنية موفقة في المركز للاستخدام لأغراض البحث .

اما بالنسبة لسلطنة عمان فان فريق العمل المكلف سيقيم بتوثيق مادة فن الطمبوره (النوبان) الى جانب الفنون الاخرى .

اما الدول الخليجية الاخرى فان العمل سيبدأ في هذه الدولة خلال عام ١٩٨٩ وأشار الى ان هناك فريق عمل لجمع الحكاية الشعبية في سلطنة عمان وقد بدأ خلال شهر يوليو الماضي ويستغرق العمل ٣ اسابيع بفريق عمل مكون من مركز التراث الشعبي بالتعاون مع عناصر محلية من سلطنة عمان وذلك لجمع

مسئول العلاقات الخارجية بمركز التراث الشعبي لدول الخليج لـ يوم :

مشروع ضخّم لجمع التراث الموسيقي في منطقة الخليج

توثيق الحكاية الشعبية في سلطنة عمان

تخفيض رسوم التأمين ضد مخاطر الحرب في الامارات الى ٢٠٪

ابوظبي - ق.ن :
تلتفت شركات التأمين العاملة بدولة الامارات العربية المتحدة الى تأمين الخطر من الصنوق العربي لتأمين اخطار الحرب ومقره بغداد بان رسوم التأمين ضد مخاطر الحرب على البضائع المشحونة الى موافاة الساحل الغربي بالامارات قد تم تخفيضها بنسبة ٢٠٪ اعتباراً من يوم الثلاثاء الماضي وتذكرت مصادر شركات التأمين بابوظبي ان الرسوم التي يتقاضاها الصنوق العربي لتأمين اخطار الحرب قد انخفضت بالنسبة لشحنات النفط من ٠.١٩٪ الى ٠.١٧٥٪ وبالنسبة للشحنات العديدة من ٠.١٧٥٪ الى ٠.١٣٪ .

واشارت المصادر الى ان موافاة الساحل الشرقي للامارات والتي تشمل الفجيرة وخورفكان لم يطرا عليها تغيير حيث بقيت رسوم التأمين المطبقة بهذه الموافاة طوال سنوات الحرب وهي ٠.٢٧٥٪ .

وقال ايضاً ان المركز اصدر ايضاً كتاباً يشهد على انجز في دولتين خلال عام ١٩٨٧/١٩٨٦ دولتين قطر والبحرين وديي العمل

في دولة قطر والبحرين وديي العمل العربية المتحدة خلال عام ١٩٨٨ اما الدول الاخرى فانه سيتم تنفيذه في عام ١٩٨٩ وينتهي هذا المشروع سيكون لدى المركز حصيلة كبيرة من الحكايات الشعبية في دول الخليج العربية .

وحول الأنشطة التي قام بها المركز خلال الفترة الماضية قل مسئول العلاقات الخارجية ان المركز قام مؤخراً باصدار اول اسطوانة لآغاني العمل على سنن الفوص ورافق مع الاسطوانة كتاباً من ثلاث لغات العربية والانجليزية والفرنسية ويتحدث هذا الكتاب عن فن آغاني الفوص بالاضافة الى النوتة الموسيقية له .

واضاف بان المركز يقوم حالياً بالعمل على تجهيز مادة تلفزيونية عن فن العمارة التقليدية في منطقة الخليج . وذلك لتوثيق العمارة التقليدية في منطقة الخليج العربي وايضاً لدينا خطة لجمع الفخر وتوثيقه كملدة الفخر المتوافرة في التراث الشعبي بدولة الامارات العربية المتحدة .

وحول المشاريع القادمة للمركز اوضح ابراهيم السيد بانته سيقيم فريق عمل في نهاية شهر يوليو الحالي بزيارة الى المملكة العربية السعودية لتوثيق مادة العمارة التقليدية بلمملكة .

تعزيز الدولة لشؤون الخدمات الكويتي

لم يعد هناك مبرر بعد الآن لاستمرار شركات التأمين العالمية في فرض رسومها

الكويت - ق.ن :
دعوى كويتية مدعوتها ان شركات التأمين العالمية لم يعد هناك مبرر بعد الآن لاستمرار شركات التأمين العالمية في فرض رسومها

الكويت - ق.ن :
دعوى كويتية مدعوتها ان شركات التأمين العالمية لم يعد هناك مبرر بعد الآن لاستمرار شركات التأمين العالمية في فرض رسومها

الكويت - ق.ن :
دعوى كويتية مدعوتها ان شركات التأمين العالمية لم يعد هناك مبرر بعد الآن لاستمرار شركات التأمين العالمية في فرض رسومها

الكويت - ق.ن :
دعوى كويتية مدعوتها ان شركات التأمين العالمية لم يعد هناك مبرر بعد الآن لاستمرار شركات التأمين العالمية في فرض رسومها

الكويت - ق.ن :
دعوى كويتية مدعوتها ان شركات التأمين العالمية لم يعد هناك مبرر بعد الآن لاستمرار شركات التأمين العالمية في فرض رسومها

الكويت - ق.ن :
دعوى كويتية مدعوتها ان شركات التأمين العالمية لم يعد هناك مبرر بعد الآن لاستمرار شركات التأمين العالمية في فرض رسومها

الكويت - ق.ن :
دعوى كويتية مدعوتها ان شركات التأمين العالمية لم يعد هناك مبرر بعد الآن لاستمرار شركات التأمين العالمية في فرض رسومها

الكويت - ق.ن :
دعوى كويتية مدعوتها ان شركات التأمين العالمية لم يعد هناك مبرر بعد الآن لاستمرار شركات التأمين العالمية في فرض رسومها

الكويت - ق.ن :
دعوى كويتية مدعوتها ان شركات التأمين العالمية لم يعد هناك مبرر بعد الآن لاستمرار شركات التأمين العالمية في فرض رسومها

مؤسسة الناصر للتنمية الزراعية
تعلن المؤسسة عن تسفير مكفولها المدعو المهندس الزراعي / احمد محمد السيد حسن حصري الجنسية اقامة رقم ٥١٠٦٠٥ وعلى من لديه اي حق على المذكور مراجعة الحقوق المدنية في شرطة الجبل خلال ثلاثة ايام من تاريخ الاعلان .

المؤسسة الفنية للتنظيف والتعهدات
تعلن عن فقد استعارة السيارتين التالية :
١ - سيارة ميتسوبيشي فان موديل ٨١ رقم ٢٠١٢٠٦ صلاصة من الدمام
٢ - نيسان باترول موديل ٨٤ رقم ٣٣٥٨٢٤ صلاصة من الدمام .
يرجى من يعثر عليهما تسليمهما مشكوراً الى مرور الدمام .

شركة المهارة للمقاولات
تعلن عن سفر مكفولها المدعو / سمير محرم الضحوش الاردني الجنسية بتأشيرة خروج وعودة فعل من له حق على المذكور مراجعة الشركة خلال اسبوع من تاريخه والشركة تخلي مسئوليتها تجاه المذكور بعد ذلك - او الاتصال بهاتف ٨٢٤١٩٢٨ .

مؤسسة محمد صالح النادود
تعلن عن مفكرة مكفولها الخياط / شيخ انور شيخ محمد هندي الجنسية الحال لاقامة رقم ٩١٢٧ رقم ١٤٠٤/٩/١٩ بتأشيرة خروج وعودة .
المصدر من جوازات الخبر لمن كان له مطلق على المذكور مراجعته على التليفونات رقم ٨١٤٣٣٣٦ - ٨١٤٥٢٧٣ لمدة اقصاها ١٠/محرم/١٤٠٩هـ والله الموفق .

برسم .. فوزية أبو خالد



● فلاح الصغير

التي يؤكد الواقع ..
سلام على خالد خليفه ..
عقب على الاصدقاء القدامى
الذين لا يتذكرون الوفاء الا وقت
الحاجة .

فلاح الصغير

الوفاء الا مائدر ..
خالد خليفه له بصماته لكنه
لم يكرم .. حتى تلك المنذيات
والجمعيات لم تكرمه لان
البعض قد نسبه ..
لقمان يونس مات رحمه الله
ولم يكرم الا بكلمات رثاء قليلة
جدا !!
- ابراهيم الناصر .. لازل
يعطي ويعد من .. الرواد .. في
مجال القصة ولم يكرم حتى
الآن ..
- هل تريدون اسما اخرى ؟
انها كثيرة جدا !!
● والمطلوب ان يعطوا اعترافهم
حتى تقام لهم مناسبة اعتراف
على طريقة مباراة الاعتزال
يمكنهم على الاقل من الحصول
على بعض الوفاء في زمن يختفي
فيه الوفاء لكنه امر لا يدور الى
الحدة والغربة لانها العادة

الزمية العزيزة فوزية ابو
خالد طرحت اتهامها حادا ومبينا
للذين يفتقدون ويفقدون
الوفاء .. وضربت بذلك مثلا
لخالد خليفه الذي قالت عنه انه
يسرق في مستشفى باقى
الرياض .
لماذا الحدة ؟
ولماذا .. ولماذا ؟
ليس غريبا ان تنام طويلا
وتسبحوا على كلمات الرثاء
والمدح والتكريم لشخص خطفه
الموت .. وليست غريبة تلك
- المعلقات - من الكلمات
وقصائد الاطراء وغيرها
لاشخاص يموتون وه ينسون
بعدها .
مات من مات وقالوا فيه ما
قالوا .. وانثرت تلك الاقلام
بتكريمه بعد الموت .. ولا سر
حتى اللحظة بعدم التكريم قبل

تعقيبا على مقالة شعرها جاف :

عبدالعزيز مشري تأبط شرا بالسيدة وردة !!

اصحاب الملايين بنثر ملايين في
الهواء بدون مير ولاهدف
ستقل ملايين ويظل هو صاحب
الملايين اما ان تجبره او تنصحه
بان يصرفها لفقراء مجاعة
افريقيا فهذا شيء لايجدى
ولاينفع لاني اعتقد انه يعرف
ان هناك فقراء ولكنه لا يريد ان
يعطيهم من ملايين التي جمعها
بطريق او آخر ان مادعاني
للكتابة هو ان السيد عبدالعزيز
المشري يظهر لي انه تأبط شرا
بالسيدة وردة التي اعطت الفن
واشعلت الحساس الوطني في
تحرير الجزائر وفي حرب جزيرتها
بورسعيد وفي حرب حزيران اما
سامي سالم والسيد عبدالعزيز
مشري فبالا فعلا الوطن
العربي .

باللبس والزي اللائق والجواهر
والحي حتى وان كانت فقيرة
لان المنظر هو الباب الاول
لاظهار الفنان اي فنان في العالم
اجمع .
فعل سبيل المثال لا الحصر
ماذا يحدث اذا غنى احد
مطربينا المشهورين والمحبوبين
امام جماهيره بنيا ببالية
وبمنظر يشع هل يجد من
يستمع اليه ؟
اذا كان لايد لوردة ان تلبس
وتزين كما يروق لها
ولجواهرها الحبية بها ولابد
لشاريهان ان تغل ما فعلت والا
من منا يعرف معاني الكلمات
التي كانت تترصد بها ، الكل
عرف شاريهان يعرف ملاسها
وازياعها اما المسابقة فالقليل
جدا من فهمها فيما جيدا !!
ثم ماذا يحدث اذا قام احد

السيد الفاضل محرم صفحة
الراي الاخر
السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته وبعد
في عدد اليوم رقم ٥٥٢٦
وتاريخ ١٩٨٨/٨/١٢م في زاوية
تأبط شرا خيرا كتب الاستاذ
عبدالعزيز مشري مقالة بعنوان
شعرها جاف .. والواقع ان
المقالة نفسها كانت جافة مع
الاعتذار سلفا للاستاذ
عبدالعزيز ولعل الاستاذ يتبع لي
ان افصح ابواب التاريخ للسيد
وسامي سالم الكوافير
الخاص للمطربة .. وردة ..
واني اشك ان اجد خلافا بين
اثنتين من ان السيدة وردة
لازالت تطحن الكثير من الفن
العربي الاصيل .
وكأي فنانة او فنان لايد وان
تظهر بظهر لائق ولايد ان تظهر

مرة أخرى حول الانتساب ونظام الدراسة الجزئية في الجامعات السعودية

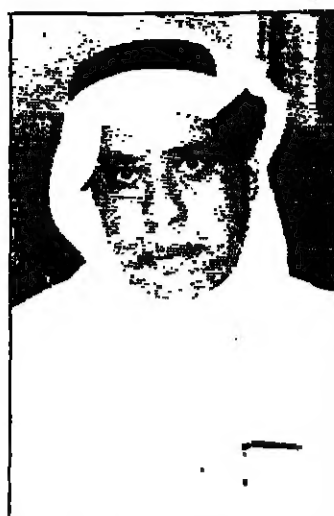
بالشيء الكثير تجاه اكمال
دراسة بمنطقة اخرى وغالبا
يترب على ذلك ارتباطات اسرية
تزيد مشاكلها ببعده عنها انني
اجزم بان الانتظام الجزئي اكثر
فائدة بالنسبة للدارس وهو بلا
شك اغزر معلومة واثرى ثقافة
وكن الدارس يكون منتظما
سيكون مرتبطا باساتذته فهو لن
يجد امامه الصعاب التي يجدها
المنتسب امامه بعيدا عن قاعات
الاقاء والمناقشة ان ان هناك
غموضا في غالب الاحيان يقف
الطالب عند حلة الصعاب ولو
الساعات وقد لا يستطيع
الوصول الى فهمه الا انني
وللاسباب السابقة ارى ان
يكون موضوع الانتظام الجزئي
سابقا لاوانه . والله من وراء
القصد والسلام عليكم ورحمة
الله وبركاته .
فوزي احمد المعيل



● فوزي المعيل

لقد اطلعت على المقال
النشر في جريدة . اليوم
الغراء بعدها ٥٥٢٢ الصادر
يوم الجمعة ١٩٨٨/١٢/١٦هـ
بقلم الاخ محمد مصطفى الخان
بعنوان (الانتساب ونظام
الدراسة الجزئية في الجامعات
السعودية ردا على منشورته
الجريدة في عددها ٥٥١٢
للكثير تقي نصر الفرج - حول
عدم جدوى الانتساب ومطالبته
بالفاته ووضع نظام الدراسة
الجزئية وتعقيبا على المقالين
فانني انضم للاخ / محمد
مصطفى الخان . ولكنني لا
اعرض الكثير تقي نصر في
فكرته ولكن اقول له لم يكن
الوقت بعد لتطبيقها حتى توسع
الجامعات بافتتاح فروع لها في
بعض المناطق التي تبعد عن
مقارها وبذلك يتسنى للجميع
الدراسة الجزئية فاذا اخذنا

مسؤل يعترف بعلاقته غير العاربية مع الكرسي الدور



● خليل الغزي

الاخرين .. فلا علوات ولا
ترقيات .. حتى الاجازات
النظامية كانت تنتظر في درج
مكتبي شهريين او ثلاثة نتيجة
للتربد في اتخاذ القرارات
المناسبة بشانها .
وانت لاشك تعذرنى لهذا
الخوف لان من خاف سلم ..
ولعلك تدرك ان السقوط من
الكرسي اسهل من الصعود
اليه .. وانا ان سقطت ستكون
سقطتي مميته لانني ان اخطى
بمن يرد على السلام بعد ذلك
وسيجفوني القريب قبل
الغريب .
ولعلك تعذرنى مرة اخرى
عندما لا افصح عن اسمي
لانني لا زلت في حاجة للوظيفة
فاذا ما عرف اسمي تعرضت
للتابع من هم اقل مني ومن هم
ارقي مني درجة لذلك فضلت ان
استتر خلف اسم مستعار الا
انني واقف تمام الشك ان الناس
الذين تعاملوا معي سيرفونني
وسيعذرونني على كل حال .

الرجع دون ان امد يدي
لساعة الضيف .. او معاونة
السكين .. ولم احاول ان اوصل
الحق الى صاحبه مع معرفتي
باحقيقته وقناعتي باهليته فكنت
اتخذ من كل ذلك واعلق
المسئولية ببغري .
وكذلك تعامل مع الموظفين
العلميين معي لم يستفيدوا من
وجودي .. لانه لا توجد لدى
الشجاعة لان اركزي المجتهد
ليحصل على حقه خوفا من زعل
اخوك - ابو فارس

يعملون معي فقد رايت اقوالهم
وافعالهم بالنسبة لن كان مثلي
وانقلادهم عنهم بعد ازاحتهم
عن كرسي الوظيفة فقرر ان
اتعامل معهم بحذر وعدم ثقة ..
وقد تطور هذا الحذر الى
التشكك في كل شيء يقدم لي
حتى بلغ ان سوء الظن من
بعض الفطن .. ولم يقتصر هذا
الامر على الامور الادارية
العادية وانما تعداه الى المشاريع
التي رصدت الدولة من اجلها
مئات الملايين رايت ان احافظ
عليها وان اعيدتها الى خزنة
الدولة في نهاية كل عام مالي حتى
لا اشغل نفسي بامور لا
تعتني .. لانني اعلم ان
ممارسة هذه المشاريع وتنفذها
سيخلفني ويمليني الاحباب
والمرافقة .. والمحاسبة
والمتابعة .. وانا في غنى عن كل
هذه الامور حتى تعاملني مع
الناس الذين يراجون ادارة
التي انا المسؤل عنها تعاملنا
حذرا فيه من السلبية متاسبين
في تأخير الاعمال .. وتعب
المواطنين .. فلم اكن اتخذ اي
قرار - مع قناعتي بصحته -
فالجاء الى رفع كل شيء الى

من كان يراني بظنني زاهدا في
العمل الوظيفي في الوقت الذي
كنت فيه احوج ما اكن اليه ..
الا ان الحصول والتواكل
يشدانني الى الارض بينما قفز
الاخرون قساروا وتركوني
ارواح في مكاني .. لذلك لم
اصدق اني وصلت الى ماوصلت
اليه حتى رايت نفسي على
الكرسي الدور الذي اصابني
بدوار المسئولية منذ البداية
ورايت توقفي يذهب الى
الاسقام فلا يريد .
لذلك كان على ان امسك
بالكرسي واتشيت بقوامه حتى
لا اسقط لانني ان سقطت فلن
تقوم لي قائمة وستكون الخاتمة
سبحة حيث سيجفوني
الاصحاب ويمليني الاحباب
ويبتكر لي من كان ينظر لي
باجلال .. فاشدخت ياسباب
الحذر والحيلة واتخذت لنفسي
شعارا هو .. ليس على الامن ان
يصلح .. لذلك حاولت ان اكون
الابن المحافظ على الامانة ..
واتخذت السلبية سلاحا لا اريد
عنه فلا ابدى رأيا ولا اقترح
مشورة وهكذا تعاملت مع
رؤسائي .. اما معاوني الذين

عزيزي الاستاذ الجليل رئيس
تحرير الجريدة :
لقد قرأت في العدد الصادر
بتاريخ ١٩٨٨/٨/١٢هـ من
جريدة اليوم رسالتك الموجهة الى
مسؤل فظننت انك تعنيتني
بالذات فقلت في نفسي لقد خذت
خدسك .. ولم يسعفك حسك
لانك لم تعرفني عن قرب والا
لكنك غيرت رايت واعادت النظر
في كل اقوالك .
فانا يا سيدي لم اصل الى
منصبي الا بعد جهد ومشقة
وظل معاناة لانني لم احظ بآية
كفاءة ولا احمل آية شهادة او
مؤهل يؤهلني لذلك .. وانا
طول الامد والادمية اهلائي لما
وصلت اليه .. اضافة الى
السلبية والجرح على
المنصب .. فقد اصبحت ربع
قرن من الزمان وانا اتقلب في
الوظائف منتظرا دوري دون ان
اخذل اي مجبور ودون ان
استفيد .. او افيد .. لذلك فان

عروسة زينة وحلوة وعروسها احدى

قرات للاخ طارق ابراهيم في
زاوية . مسارات . بالعدد ٥٤٩٤
موضوع بعنوان . من تقوطة ؟
فحدثت عن الفرق الشعبية
والمنكرات التي تحدث في اعراسنا
والعياد بالله ، وانا بدوري ابين
الاضرار المترتبة من تلك الاعراض
واسرها في عدة نقاط :
- دفع مبلغ يتراوح ما بين سبعة
وعشرة الاف ريال في جيب الفرقة
الى جانب ما يأخذونه من تلك العادة
المعروفة سلم النقطة ، بينما هناك
اخوان يسلمون وجياح ومشردون
في انحاء العالم الاسلامي .
- ان عادة . النقطة . تولد النفاق في
المجتمع الاسلامي .
- التمييز والاسراف الذي نهى الله
عنه في آيات كثيرة ووصف المبذرين
بانهم اخوان الشياطين .
- الوقت الضائع الذي يعضي في
هرج واستعراض للازياء واصوات
صاخبة تردد . هي وهاي وهوه .

انا منسك لوتسى .. . انا
المسيكة انا التي باعني هي .
وبغرها من السخافات .
- المحرمات التي تحدث عند دخول
العروسين حيث طابور رجال
وكثيرات التصوير تصيب من
تشبهه ولا ننسى مغنية الفرقة التي
تقوم بتريق صوتها . المنشاري
وقائلة :
عروسة حلوة وزينة عريسها احدى
واحد .. ونسيت ان صوت المرأة
عورة عند الرجال الاجانب .
هذا لايعني ان الاسلام نهى عن
الفرح واللغو في تلك المناسبات بل
امر به بشرط ان يكون خاليا من
المحرمات وهذا يتضح في احاديث
منها مارواه البخاري واحمد عن
عائشة رضي الله عنها : . انها رقت
امراة من الانتصار . فقال النبي
صلى الله عليه وسلم : يا عائشة ما

كان معكم من لهو فان الانتصار
يجعهم للهو .
والحمد لله توجده والحمد لله
توجد اعراس اسلامية يجيها نساء
ملتزمات ليطلبن المال واما
يحسبن الامر عند الله وتصيل
هذه الاعراس بان تدخل العروسة
بفرزها فيقيم الفتيات . يزفها
بالدفوف والاناشيد الطيبة
كقولهن
اتيناكم اتيناكم .. فيحيوننا نحبيكم
او
خطا الخنساء سيري .. وباسماء
استيري
الفرح واللغو في تلك المناسبات بل
امر به بشرط ان يكون خاليا من
المحرمات وهذا يتضح في احاديث
منها مارواه البخاري واحمد عن
عائشة رضي الله عنها : . انها رقت
امراة من الانتصار . فقال النبي
صلى الله عليه وسلم : يا عائشة ما

هذه نماذج اخرى للظلم وحقن الصمال

المقد .. وليس ذلك فقط بل انها
ومن راتبها تقويم يشراء
محتاجين من صابون وشامبو
الاظفار : خشيت الام ان يؤثر
سوء اخلاق الخادمة على ابنتها
فطلبت من زوجها ارجاعها
فكان هناك زميل زوجها طلب
منه اخذها للعمل لديهم
ووافق الزوج بعد فترة عادت
الخادمة لخدمتها لاسرته فقات
مخدومتها الاولى اذ رية الخادمة
قد تبست وتشقت حتى كادت
ان يسيل منها الدم . فلم يدرك
هل سبب ذلك التنظيف اليومي
الزينة . للامسية .. او الماء
التي جردا في فصل الشتاء
الذي تسيل به الاواني
والاطباق .

هذه وجوه من واقع معاملة
الاشخاص للعمال القادمين
للعمل لديهم . ولو بحث كل
مك لم اراي ما هو اشد وانكى
فهل جزاء من حولوا عنا اعيان
فكنا كواهلنا بخلها . ان
نظلمهم اغدنا الله واباكم من
ظلم النفس وظلم التباد انه
السمع الجيب .
هذي بنت فهد المعجل

الظلم . يحقن العمال
تحدث شيخنا الفاضل محمد بن
صالح بن عثيمين . في العدد
٥٥٢٢ من صفحة الفكر
الاسلامي بجريدة . اليوم .
مبينا مدى حرمة الظلم في
حق العمال .. وكيف ان الله
حرم الظلم على نفسه فمن باب
اولي فهو محرم بين العباد
عندما قال في الحديث القدسي
(يا عبادي اني حرمت الظلم
على نفسي وجعلته بينكم محرما
على تظلموا)
وما تحدث عنه شيخنا
الجليل (اطال الله في عمره
وتفقه العلم بعلمه
حقيقة واقعة لا يخلف اثنتان
في وقوعها
فهذه امثلة اذكرها لكم تؤكد
ان بيئتنا اتسرت لغوا مبلغة
شديد في ظلمهم للعمال
● فلك خاتمة . استقدمت من
قبل احدى الاسر وكن راتبها في
العدد ٦٠٠ ريال لكن مكفولها لا
يغلبها سوى ٥٠ ريال بخطة
ان العمل الذي تصله لا يؤهلها
لاخذ راتب كامل . متناسيا ان
المسلمين على شروطهم وان
مقدار الراتب شرط من شروط

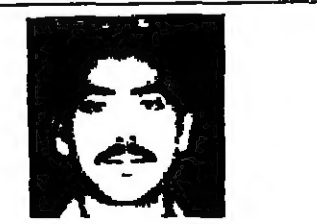
من الطبيعي ان ينتصر الخير على الشر في الاخير !!

المسلسلات ان تنتهي بانتصار الخير . فقول لك هذا يعني يانه
ينتهي بانتصار الخير على الشر وكما قلت ان كلامي هذا ليس مجاملة
للمسلسل بل حقيقة يجب ان تقال سواء في الجريدة او غيرها وانه
لشيء مؤسف ان يكون رد الاخ سامي على هذا المسلسل ولا يستطيع
الكتابة اكثر من هذا لان المسألة واضحة لا تحتاج لاكثر من ذلك
بندر جزاع العنزي

في العدد ٥٥٢٢ بتاريخ ١٩٨٨/١٢/١٦هـ اطلعت على رد الاخ
سامي بجريدة اليوم حول ما كتبه عن مسلسل مدينة الرياح وقبل
ان اتحدث في هذا الموضوع مرة اخرى اقول لو ان مسلسل وجد
فيه شر لم ارد عليه بهذا الاسلوب الذي ذكرته لاعتراضنا على اي
مسلسل بدم في التلفزيون وفيه شر ان كلام هذا ايضا مبالغ
فيه واني سبق وان قلت ان اي مسلسل يعرض في التلفزيون اذا
عددت اخطاؤه فقط اصبح اسوأ المسلسلات واذا عددت الانشطة
فيه اصبح من افضل المسلسلات اما قولك . بعد ثلاثين حلقة من
الاحداث المتلاحقة والمال . ليس من حقه ان تغل مالا لانه قد
يكون ملامن وجبة نطرك انت فقط اما بالنسبة لخيرك فمفيد وايضا
قولك . اما ما كتبه عن الحلقة الاخيرة فهذا شيء بدبي في جميع

فهل سأل الزميل مفيد فوزي
نفسه هذا السؤال حينما بدأ كتابة
زاويته الاسبوعية كل يوم سبت في
. اليوم . بعنوان . علامات
استفهام . ؟؟
فمن وجهة نظر خاصة - مع
احترامي للزميل مفيد فوزي - ان
مجرد طرح اسئلة . يبدأ بها زاوية
ثم ينتهي . امرا لا تتحقق منه فائدة
للقاري . فكل انسان بمقدوره
طرح مئات الاسئلة واعقدها
واعجزها . لكن من يملك الاجابة

علمان سيد احمد
في العدد ٥٥٢٢ بتاريخ ١٩٨٨/١٢/١٦هـ اطلعت على رد الاخ
سامي بجريدة اليوم حول ما كتبه عن مسلسل مدينة الرياح وقبل
ان اتحدث في هذا الموضوع مرة اخرى اقول لو ان مسلسل وجد
فيه شر لم ارد عليه بهذا الاسلوب الذي ذكرته لاعتراضنا على اي
مسلسل بدم في التلفزيون وفيه شر ان كلام هذا ايضا مبالغ
فيه واني سبق وان قلت ان اي مسلسل يعرض في التلفزيون اذا
عددت اخطاؤه فقط اصبح اسوأ المسلسلات واذا عددت الانشطة
فيه اصبح من افضل المسلسلات اما قولك . بعد ثلاثين حلقة من
الاحداث المتلاحقة والمال . ليس من حقه ان تغل مالا لانه قد
يكون ملامن وجبة نطرك انت فقط اما بالنسبة لخيرك فمفيد وايضا
قولك . اما ما كتبه عن الحلقة الاخيرة فهذا شيء بدبي في جميع



مؤسسة الهوشان
بالمطقة الشرقية

مؤسسة عبدالله عبدالمحسن الحضري
تعلن عن فقد لوحات سيارتها الاتي بياناتها :
١ - رقم اللوحة ٣٠٤٣٧٦٣ - مصدرها الشرقية .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او
احد مكاتب المؤسسة على الهاتف رقم ٨٦٢٣٢١٣ .

مشارك خليفة الاحمد البوعيين
يجن يانه منح مكفولة / يوهان لونايا بنسليك/ هندي
الجنسية تاشيرة خروج وعودة برقم ١١١١٣ بتاريخ
١٩٨٨/٨/١٥هـ وانتهت الدة ولم يصوتت من التعامل معه ومن
يعرف عنه شيئا ابلاغ الشرطة او الاتصال ت : ٣٦١ - ٣٨٢

شركة عمران وخالد العمران
تعلن عن فقد لوحة سيارة داتيا بك رقم ٧١٨٨١٢٧ نقل موديل
٨٤ صادرة من ادارة مرور الاحساء ونرجو ممن يعثر عليها ان
يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الاحساء او الاتصال على الهاتف
رقم ٥٨٦٦٤٥٩

تعلن ان مكفولها السيد / اهل حيدري فيروز الدين البستاني الجنسية
الحاصل لجواز سفر رقم ٣٢٢٤٤٤٤ والقامة سورية المكفول رقم ١٦٧٧٥ هـ
تعيين عن العمل والمؤسسة تحذر من التعامل معه والمرجو ممن يتعرف عليه
ان يبلغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال بالمؤسسة على الهاتف رقم
٨٩٤٤٦٦٦

وعديت

النهى عن الاهواء الملهة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « لا تبغضوا ولا تحاسدوا ولا تدابروا ولا تقاطعوا ولا تكونوا أئمة إلا أئمة يهملهم الله ويخلف الله عليهم ».

أخرج البخاري في النهي عن التبغض : إشارة إلى النهي عن الاهواء الملهة الموجبة للتبغض .
والحسد : تمنى زوال النعمة ، وهو حرام . وقوله عليه الصلاة والسلام (ولا تقاطعوا) أي : لا تحصل أعراس أو معاداة . وكانوا عباد الله أخوانا أي : تعاملوا وتعاشروا معاملة الأخوة ومعاشرتهم في المودة والرفق والشقة والملاطفة والتعاون في الخير ونحو ذلك مع صفاء القلوب والنصيحة بكل حال .
وفي الحديث بيان لتحريم الهجر بين المسلمين أكثر من ثلاث ليال .
وفيه تحريم لكل أسباب العداوة والبغضاء من الحسد والتنافس والاعراض والمعاداة أو استئثار الإنسان عن أخيه .
وفيه الحث على التآخي والتآلف والتحاب وترك هذه المنهيات .

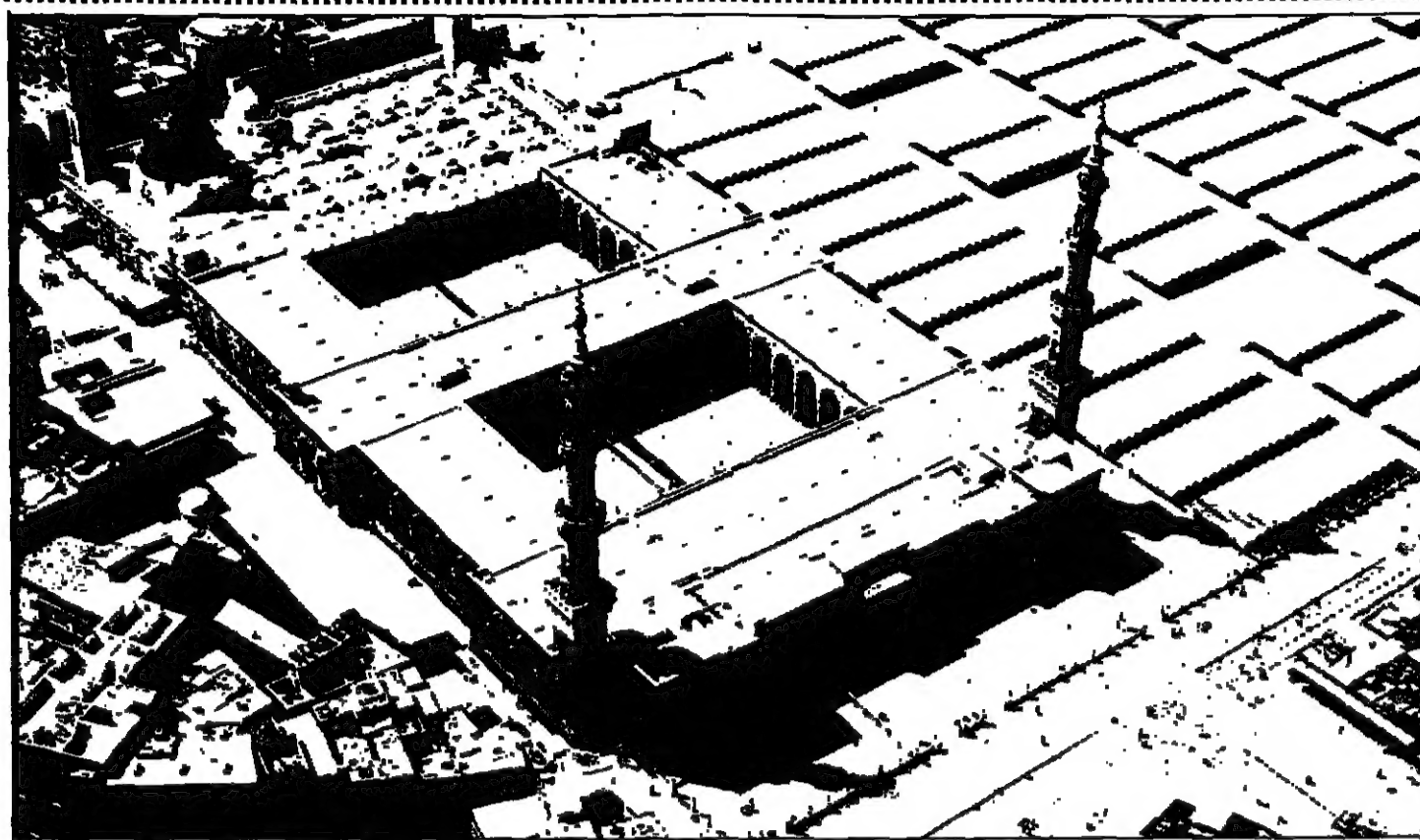
الطريق إلى محبة الله

متابعة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وحسن الاقتداء به والتأسي به في أقواله وأفعاله ، والتخلق بأخلاقه وأدابه فذلك أهدى السبل وأقرب الطرق .
يقول الله تعالى : « قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم والله غفور رحيم » .
وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « إن الله تعالى قال : من عادى لي ولياً فقد آذنته بالحرب - أعلمت بأني محاربة - وما تقرب إلي عبدي بشيء أحب إلي مما افترضته عليه ، وما يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه ، فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به ، وبصره الذي يبصر به ، ويده التي يبطئ بها ، ورجله التي يمشي بها . وإن سألني لأعطينه ولئن استأفاني لأعفيته » .
رواه البخاري .
■ من ثمار محبة الله :
من ثمار محبة الله للإنسان ، أن يلقى الله في قلوب الصالحين من عباده محبة . قيل يا رسول الله أتأمرني بعمل لله ويحبني الناس فقال : « ذلك عاجل بشرى المؤمن » .
ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم : « إن الله تعالى إذا أحب عبداً دعا جبريل فقال : إني أحب فلان فأحبه فبقي جبريل ثم ينادي في السماء فيقول : إن الله يحب فلان فأحبه . فيحبه أهل السماء . ثم يوضع له القبول في الأرض .
وإذا أبغض عبداً دعا جبريل فيقول : إني أبغض فلان فأبغضه . فيبغضه جبريل ثم ينادي في أهل السماء . إن الله أبغض فلان فأبغضوه ثم يوضع له البغضاء في الأرض .

خالد سيد علي

...طالب يتلقون العلوم الإسلامية

اهتمام الدولة بمكة المكرمة والمدينة المنورة يسبق التقدم



رئيس الجامعة الإسلامية في الهند

البناء العلوم الإسلامية حيث لا تدرس العلوم الإسلامية في المدارس الحكومية وتلخص الطريقة الثالثة في أن فئة من العلماء المسلمين تقف في صف المسلمين وساعدتهم والمطالبة بحقوقهم من الدولة .. كما توجد هناك اجتماعات للمسلمين حيث تنظمها جماعة العلماء عدة مرات في السنة .

● هل كل طلاب الجامعة مسلمون أم أن هناك قبولاً لمن يرغب الالتحاق من الديانات الأخرى ؟
● طلاب الجامعة كلهم من المسلمين ولا تقبل الديانات الأخرى ؟
● هل للجامعة نشاطات ودور مؤثر في المجتمع الإسلامي الهندي أو غيره تستحق التوثيق والتذكير بها ؟
● يرتكز دور الجامعة على تدريس العلوم الإسلامية وتحفيظ القرآن الكريم وهذا الدور غير أحوال الكثير من الناس حيث تعلموا وقرأوا تلك العلوم وتخرجوا من عندنا أئمة مساجد وقضاة ينفذون مجتمعهم المسلم .

● ما موقف المسلمين في الهند عامة والجامعات الإسلامية خاصة من التصرفات الإيرانية ضد المسلمين في جميع الاتجاهات ؟
● لقد استكر بشدة جميع العلماء والطلبة في الجامعة ما عمله المفلسون الإيرانيون في بلد الله الحرام وقد استكر المسلمون في الهند هذا العمل الإجرامي حيث اجتمع في كل منطقة في الهند العلماء وأبدوا استكراهم الشديد لما حصل وتأيدهم للحكومة السعودية لئلا

حوار - سليمان الحيد

الجامعة الإسلامية في بهوبال بالهند إحدى القنات العلمية التي حملت مسؤولية خدمة الدين الإسلامي بين عدة ديانات وتزويد الدارس بالعلوم والتربية الإسلامية ليقدّم كل ما استفادته وكرس جهده لخدمة الدين الإسلامي في مجتمعه .

و « اليوم » التفت بمؤسس ورئيس الجامعة الإسلامية في مدينة بهوبال الهندية الشيخ المفتي عبدالرزاق خان ابن صالار خان في حوار سريع ليطلع القاري الكريم على ما احتواه هذا الحديث .

● دار القضاء بوظيفة نائب قاض ومفتي مدينة بهوبال .

● من المؤسسون للجامعة متى كان ذلك وهل من عقبات واجهت تلك الانطلاقة في بداية التأسيس ؟

● لقد است هذه الجامعة ولله الحمد بنفسي حيث بدأنا من مسجد يقال له مسجد مترجم رالي والآن أصبحت ولله الحمد من كبار الجامعات في مدينة بهوبال ويوجد بها الآن حوالي ألفي طالب .

● بهذه المناسبة نرجو أن تعطي القاري الكريم معلومات عن المسلمين في الهند ومدى تعاونهم وتآزرهم ولقائهم فيها بينهم ؟

● بالنسبة للمسلمين في الهند فوضعهم جيد من ناحية التزامهم لبعض القنات ولكن يوجد هناك بعض خرافات كما يوجد هناك ثلاث طرق لارتداد الناس وتشمل الطريقة الأولى جماعة التبليغ والدعوة وقد اهتمت كثير من الناس على يد جماعة التبليغ والدعوة حيث كانوا في السابق لا يعرفون الصلاة ويشرعون الحرام وغيره والحمد لله تغيرت أحوالهم فاما بفضل الله ثم بفضل جماعة التبليغ والدعوة . والطريقة الثانية اجتهد العلماء من خلالنا في بناء المدارس والمساجد والمكاتب لتعليم

سجود التلاوة

● يشترط لسجود التلاوة من يشترط صلاة النافلة من الغنية وسنة العبرة وأصناف الغلبة مع التخيير والتسليم .
● يجب سجود تلاوة : سجدة واحدة وحسبها منه ومن لفقاري . ويستحب دون السجدة . الفرق بين السجدة وسجدة أن السجدة هي التي يسجد فيها أربع عشرة سجدة في كتاب الله عز وجل .
● وبخلاف سجدة إذا رفع يديك ويسم ولا يستشهد وبخلاف سجدة قراءة آية فيها سجدة في صلاة سرية كالتخفيف والتعسر لما يقتضيه من التشويش والأجاء على النسيء .

هذه البلاد ويحبهم للإسلام والمسلمين .

● في نهاية هذا اللقاء هل من كلمة نقولها ؟

● في زيارتي هذه زرت المنطقة الشرقية والمنطقة الوسطى وسدي اهتمام الشباب والتزامهم بدين الله حيث أراهم بكثرة في المساجد أكثر بكثير من السباب في البلدان الإسلامية الأخرى وسدي كذلك كثرة المدارس لتحفيظ القرآن . وعندما قدمت للرياض كنت بشيافة مساحة الشيخ عبدالعزيز بن باز في بيت جراه الله خيرا وأسكرو سكرًا جزيلًا كذلك كنت بشيافة الشيخ فيصل بن عبدالله ابن رشيد في داره وعرفني الشيخ فيصل على كثير من المشايخ والعلماء وأئمة المساجد والتجار وقد تبرع الكثير من المسلمين في هذا البلد الطيب لتوسعة الجامعة الإسلامية في مدينة بهوبال في الهند والتي أتولى جمع تبرعاتها من أخواننا المسلمين جزاهم الله خيرا . وأخيرا أسكر جريدة « اليوم » على استضافتي لافتاء الضوء على الجامعة وعلى حسن اهتمامها بكل ما يهم القاري .

داخل الهند وخارجها إذا قدمها للفتات المسلمة أما غير المسلمة فلا يعترفون بها .

● كيف تتم عملية اختيار مدراء الجامعة ومنهم الذين سيقولون لإدارة الجامعة ؟

● يوجد لدينا لجنة استشارية في الجامعة لاختيار المدراء والأعضاء كما قال الله تعالى « وأمرهم شورى بينهم » وأنا اعتبر أول من أسس الجامعة ولم يسبقني أي رئيس قبل ذلك .

● بصفتك زائرا كيف وجدت المملكة واستعدادها لموسم حج هذا العام وما تقدمه من خدمات متوالية ومجانية لكافة ضيوف الرحمن ؟

● الحمد لله بفضل الله ثم بفضل ورعاية خادم الحرمين الشريفين فهذه البلاد تقدم تقدما عظيما في جميع النواحي وقد لاحظنا اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين والاهتمام عظيمًا بركة المكرمة والمدينة المنورة وهم يعملون جميع ما يربح حجاج بيت الله ولا غربة في ذلك على هذه الحكومة الرشيدة وقادة

أي شيء تراه حماية الحرمين الشريفين .

● هل هناك تعاون بينكم وبين الجامعات الإسلامية الأخرى ؟

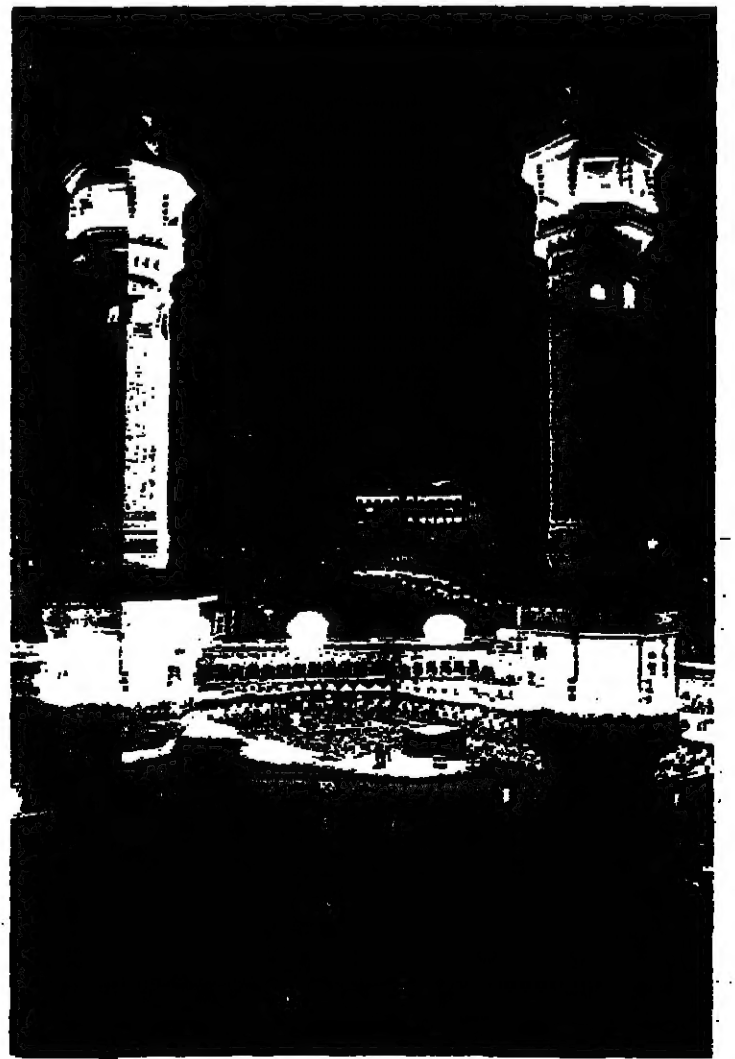
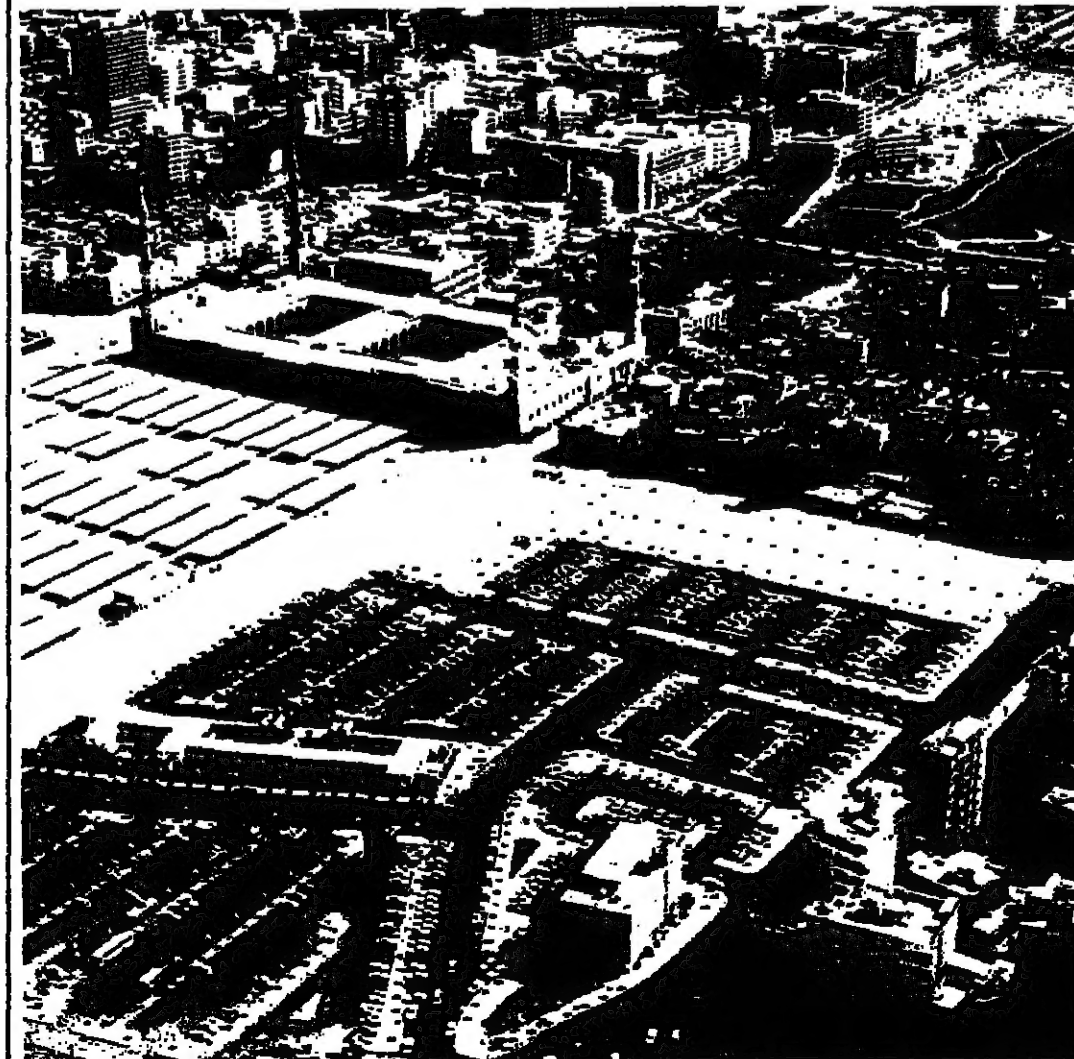
● نعم يوجد تعاون قائم بيننا وبين الجامعات الأخرى في الهند مثل جامعة دار العلوم في مدينة ديوبند وهي أكبر الجامعات في الهند وكذلك يوجد تعاون بيننا وبين ندوة العلماء في مدينة لكهنؤو والتي يرأسها الشيخ أبو الحسن علي الندوي ويوجد تعاون مع جامعة مظهر العلوم في مدينة مهارن بور شمال الهند وكذلك تعاون مع جامعة امرا في مدينة مراد آباد وجامعة مفتاح العلوم جلال آباد وجامعة دلهي .. وجميع الجامعات التي تتعاون معها جامعات معروفة ليسوا بدعويين ومشهورين في الهند انهم من أهل السنة والجماعة .

● هل شهادة الجامعة الإسلامية بالهند معترف بها كمؤهل أكاديمي وتحمل مسار الطالب بعد التخرج وتنفذه في المجال العلمي في جمهورية الهند أو خارجها ؟
● نعم شهادتنا معترف بها في الجامعات الإسلامية فقط وبين الجاليات المسلمة وتنفذ الطالب

أهذروا البدع والابتداع في الدين

أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد ، وقوله « من عمل عملا ليس عليه أمرنا فهو رد » فعلم من تلك الأحاديث أن كل محدثة في الدين بدعة وكل بدعة ضلالة ومن عمل عملا أو أحدث أمرا في دين الله فعلمه وبدعته مردودة عليه وهو بذلك مأزور غير مأجور .. فحاذروا واحذروا بأعياد الله من البدع والابتداع في الدين . واكتشفوا حجج المبتدعين الذين يحضون عن أمور جديدة لم تشرع وكأنهم بجميع فرائض الله عاملون .. والمعجب أن هؤلاء هم إهدما ما يكونون لاتباع السنة في كل شيء .. ويكفي لطلان بدعهم أن لديهم من دين الله ما يكفهم ولم يعملوا به .. فأي تقرب من هؤلاء بتلك البدع يطلبون .. فاحذروا منهم ومن بدعهم التي لن تؤدي إلا إلى الضلالات .. والتي تنجر أصحابها في متاهات تخرجهم ربما من يوتقة دين الله وختمنا نسال الله أن يجعلنا جميعا ممن عرفوا كتاب الله وسنة نبيه فاعتصموا بها وعضوا عليها بالنواجذ أنه سمع قريب محيب .

في حجة الوداع في السنة العاشرة للهجرة نزلت آخرة في كتاب الله « اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً » وفي ذلك الزمان أكمل الله تعالى هذه الأمة المسلمة دينها الذي هو مصدر سعادتها وكماها وأتم لها النعمة ورضي لها الإسلام ديناً وبذلك كمل الإسلام بتبليغ الرسول عليه الصلاة والسلام له فهو لا يحتاج منا إلى زيادة ولا نقصان .. وما قبض نينا عمدا صلى الله عليه وسلم إلا ودل أمته على كل خير وحذروا من كل شر يمكن أن تقع فيه .. وما قبض وهناك طائر يقرب جناحيه في السماء إلا أعطى منه خيرا وما صغيرة ولا كبيرة في الدين إلا علمها لأصحابه رضوان الله عليهم إجمعين وما يدل على ذلك ما رواه البخاري عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه قال « فيها معناه علمنا رسول الله صلى الله عليه وسلم كل شيء حتى قضاه الحاجة » ثمنا عند قضاء الحاجة أن نستقبل القبلة أو نستنحي برجع أو عظم .. إذا فالشرعية



■ هدام حسين كان يتابع المعركة ■



■ عزت ابراهيم ■

● ردود العواصم العربية ●

الملكة أعريت عن عميق
ارتياحها لما أعلنه الأمين العام
للأمم المتحدة عن تحديد موعد
مسمى لوقف إطلاق النار بموافقة
الدولتين المسلمتين. وأضاف
المصدر المسؤول في حديثه لوكالة
الأنباء السعودية.. أن هذا الحدث
يعتبر بداية حسنة لنهاية مأساة
أبيمة دامت ثمانية أعوام.

● أهم حدث عالمي ●
الأمين العام لجامعة الدول العربية وصف قرار وقف إطلاق النار بين العراق وإيران بأنه أهم حدث عالمي يسجل منذ سنوات طويلة كما أنه علامة مشرقة في تاريخ منظمة الأمم المتحدة.



● طه ياسين رمضان ●

● ما خريته الحرب ●

الدكتور عصمت عبدالمجيد
نائب رئيس الوزراء ووزير
الخارجية المصري أكد أن إعلان
السكرتير العام للأمم المتحدة
بداية عملية لوقف نزيف الدم بين
الدولتين المسلمتين وانتصارا
للسلام.. وقال ان مصر تتطلع الى
أن يتوصل البلدان الى تحقيق
السلام الذي يمكن الشعبين من
إعادة ما خربته الحرب وتحقيق
الاستقرار بالنقطة.

● قرار شجاع ●

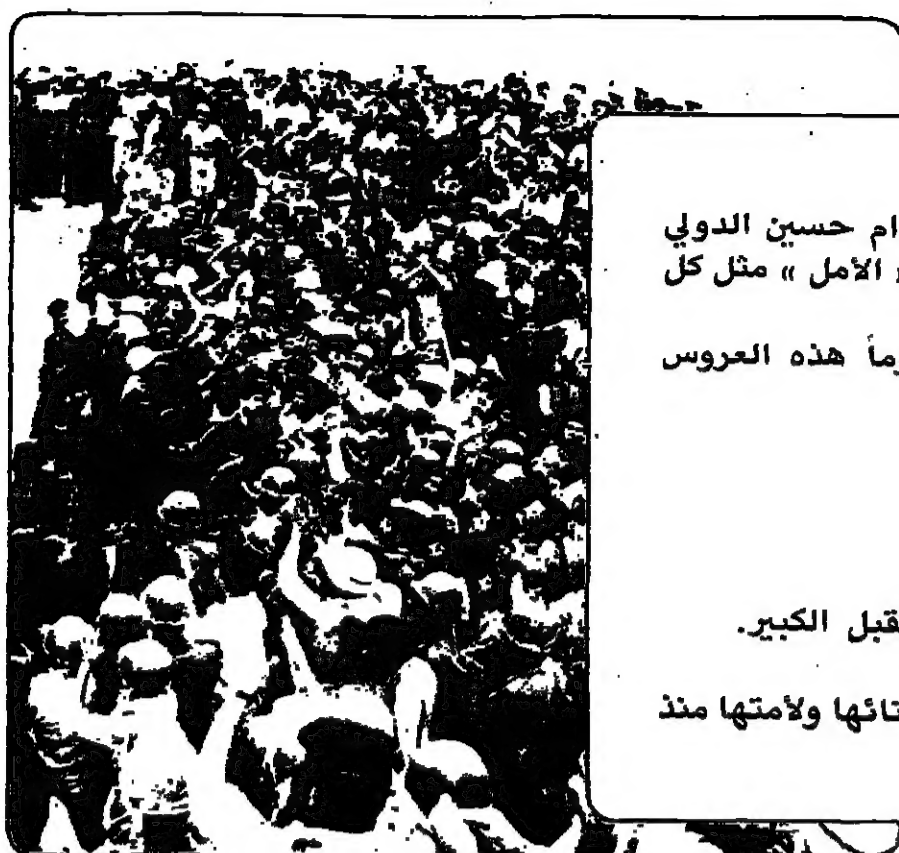
ناطق باسم الخارجية
الجزائرية وصف تنفيذ قرار
مجلس الأمن بأنه « موقف شجاع
ومستوول » معرباً عن أمنياته
لاستقرار الأوضاع في منطقة
الخليج.

أخيراً

● في زمن الحرب ●
في زمن الحرب

كلنا نعرف « في زمن الحرب
يصعب الكلام » هكذا كان يقول
أندريه مالرو عن ريفول .
أما في بغداد وعلى طول ثماني
سنوات فقد كان الحديث سهلاً
يتغنى فيه العراقيون عن
مواجهتهم لعدو يحسق في
البشرية .. يتغنون للوطن وللزرة
والكرامة ولبوم طويل استمر
١٩٨٤ يوماً !!!

■ لطیف نصیف حاسم ■



...مصر في الجبل ..
... إلى النجعة والنصف في مطار صدام حسين الدولي
... بغداد تشحك بالفرح و « الأمل » مثل كل
... بيت العربي..
... ككل العرسان الجدد ودوماً هذه العروس
...
... يا باءك يا بغداد العرب ؟
... من الوطن..
... يا بغداد..
١٩٨٦ يوماً من العزة والكرامة..
هاهي بغداد اليوم.. انطلاقاً أخرى.. نحو المستقبل الكبير.
... وليست جديدة..
... عشقت في كل يوم تقديم الجديد لأبنائها ولأمته منذ
... غكرااا وثقافة ومعمارااا.

العواصم
العربية
ترجمة
بالمقران

واستقرار
المنظمة
كامة
الوطن
تتجسد
في
أعماق
العراقيين

القاعة وكل واحد منهم يقول.. فرحة واحدة أم اثنتان..!!
والنبايع الداخلي للفندق يطلق أغاني جميلة

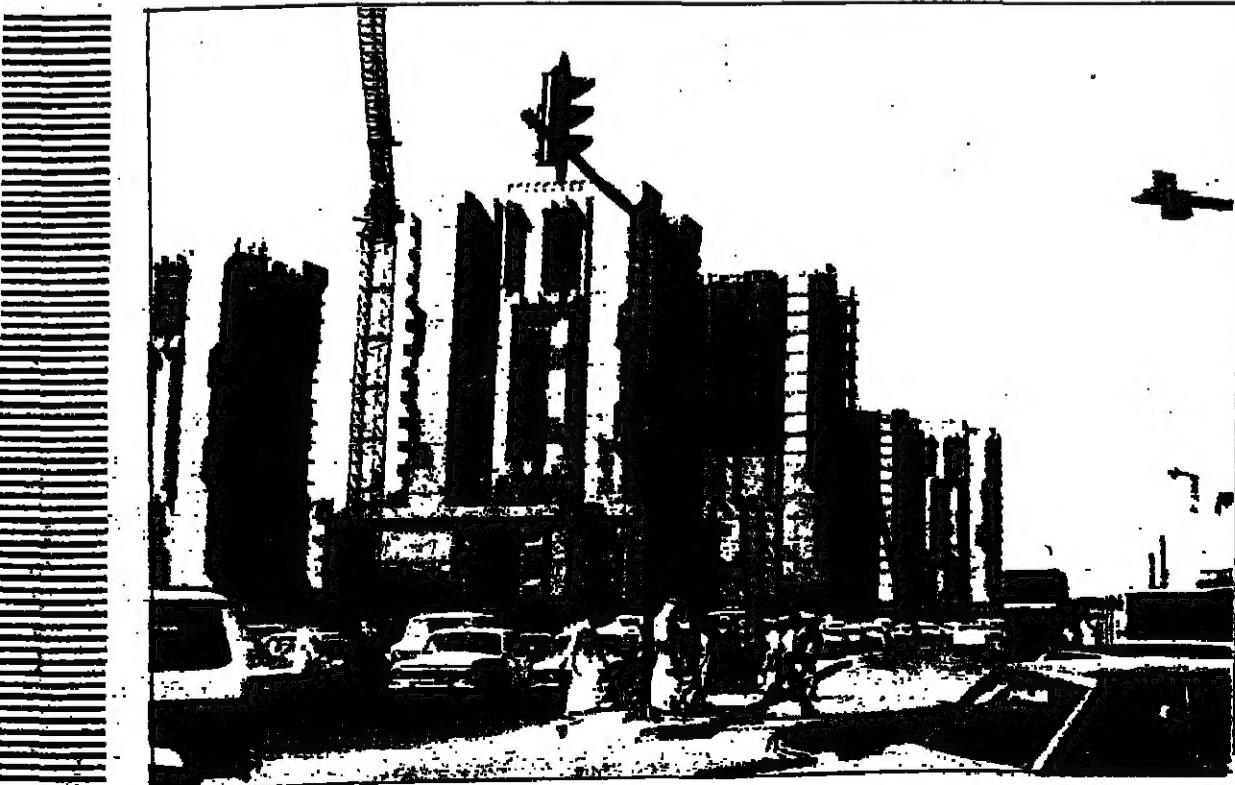
أجماد. يا عراق العرب أجماد..
نشوة هذا الانتصار الجديد كما
كان في الفاو والسلاجمة وغيرها..

● في الشارع الضيق ●
حين خروجك من الفندق سوف
تشاهد حتماً تلك الرؤوس
والاعلام تخرج من عربات متعددة
تحمل اسم وافراد وجاليات عرب
تبارك هذا النصر الجديد.

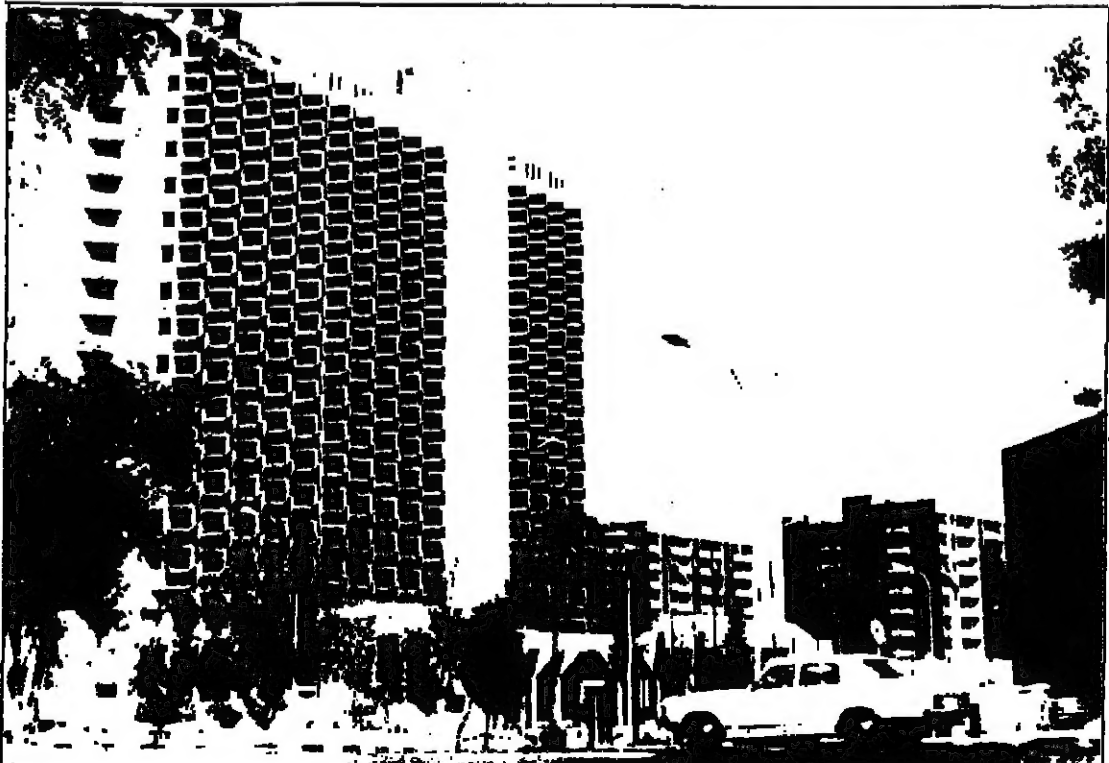
● وفي الشارع العريض ●
بغداد الليلة.. ليلة تاريخ
طويل.. ليل كرامة وشرف تختلط

● میاہِ دجلہ ●

أما ذلك النهر فقد كان رائعاً في
هذا اليوم قسماؤه مضيئة
بالألوان النارية على جانب
الضفتين ولم تخمد إلا مع نور
الصباح المبكر.



حكمة وفضيلة



عمارة وبنية



الجنسية حتى قيام الدولة الفلسطينية كما أكد بقاء الجسور مفتوحة واستمرار حركة الانتقال اليومية العادية بين الشفتين . وفي الوقت نفسه اشارت مصادر فلسطينية ان مسألة اصدار جوازات سفر فلسطينية قد قطعت مرحلة متقدمة وان الاجراءات الاردنية الاخيرة فُرِضت على الجهات المعنية الاسراع في هذه العملية . كما كشف ياسر عرفات في حديث صحفي نشر مؤخرا عن وجود خطة لحل مشكلة الجوازات ووافق عليها وزراء الداخلية العرب مفادها اصدار جواز سفر فلسطيني بضمان الجامعة العربية وجاري تتايل العليات التي تشرع تنفيذ هذه الخطة .

في معيشتهم على الرواتب التي يتقاضاها ٢٠ ألف موظف من الخزائن الاردنية وعلى الرغم من ان الضفة الغربية ستحرم من حوالي ٦٠ مليون دولار سنويا هي اجمالي الرواتب وتحويل بعض مشروعات التنمية فان الاهداء السياسية لهذه القرارات والمكاسب التي ستحصل عليها منظمة التحرير والشعب الفلسطيني تؤكد ان القرارات الاردنية خطوة في الاتجاه الصحيح .

انحال مئات الملايين من الدولارات الى الاراضي المحتلة منذ حرب يونيو ١٩٦٧ . واشارت الى ان المنظمة استخدمت ضمن وسائلها عناصر يهودية ترفض الاعتراف بالكيان الصهيوني . كما أكد بسم ابوشريف المستشار الاعلامي للمنظمة عن امكانات تخطي الصعوبات الاقتصادية بقوله : « ان منظمة التحرير التي تقود المعركة ضد الاحتلال بكافة الوسائل قادرة بالتفاف الشعب الفلسطيني حولها على مواجهة كافة الظروف المعيشية الصعبة الناتجة عن الاجراءات الاسرائيلية المتخذة في الحصار والتجويع او التي تنتج عن الغاء خطة التنمية الاردنية .. » . وأكد ابوشريف على اهمية وتاريخية العلاقات المتينة بين الشعبين الاردني والفلسطيني . واضاف ابوشريف ان قرار الاردن ينشئ مع قدرات القمم العربية وبصفة خاصة قرارات قمة الجزائر الاخيرة وانه لا يهدف الى تفويض الروابط التاريخية بين الدولتين الفلسطينية والاردنية .

ورغم ان القرارات الاردنية صمدت حوالي ١٠٠ الف فلسطيني كانوا يعتمدون

فصامير الذي يزعم ليل نهار ان الضفة الغربية جزء من اسرائيل ، والذي أكد في انتخابات عام ١٩٨٤ ان خط الحدود قبل يونيو ١٩٦٧ قد مضى الى الابد ، فانه رفض الخضوع لضغوط حربه والتخوفين باعلان ضم الضفة ، وانه الفراغ الذي تركه الاردن . ويتساءل المراقبون ماذا كان شامع بإمكانه ان يحافظ على صفوف حربه لمدة طويلة مع مخاطره بالتفكر لا يدعو له .

الدولة الفلسطينية . ويأتي ضمن الاهداء الرئيسية للخطة الاردنية انها ساهمت في تطوير الفكر داخل القيادات الفلسطينية واتخاذ موقف جدي تجاه اعلان قيام الدولة الفلسطينية وتشكيل حكومة فلسطينية في المنفى له الفراغ الناجم عن فك الارتباط الاردني من جهة ، والاستمرار الانتفاضة لتحقيق اهدافها السياسية من جهة اخرى .

ولاول مرة يتحدث القادة الفلسطينيون بوضوح عن مسألة الحكومة في المنفى . فقد أعلن ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة في احاديث صحفية انه تم اجراء



إسرائيل والخيار الفلسطيني

ومحاكمة الائتلاف الحاكم في إسرائيل

إبعاد
قرارات الفك
الاردنية

كتب /مدوني عثمان :

* اعلان الدولة الفلسطينية ضرورة تقرؤها الاوضاع وتحقيق الاهداف السياسية للانتفاضة

بناءات المنظمة قادرة على ملء الفراغ ولكنها تحتاج للدعم العربي

عن دورة في جهود حل الصراع سواء بالحرب او بالسلام ، فالاردن صاحب اطول وأخطر جبهة مواجهة مع العدو الاسرائيلي ، والجبهة الشرقية تصل دائما الهاجس الخيف والكابوس الخطر للقادة الصهاينة ، وأكد الملك حسين بوضوح موقف الاردن في هذا الصدد عندما قال في خطابه : « ان الاردن طرف رئيسي في النزاع العربي الاسرائيلي وفي مسيرة السلام ، غير انه يستجيب لطلبات منظمة التحرير الفلسطينية باقامة دولة فلسطينية مستقلة ومنفصلة عن الملكة الاردنية الهاشمية . »

اثارت القرارات الاردنية بفك الارتباط بين الاردن والضفة الغربية ردود فعل واسعة ومتباينة ولكن الجميع اجتمعوا على انها تحول جذري لمسيرة الصراع في الشرق الاوسط خاصة على صعيد الحرب السياسية ، وعلى كل الجهود التي تبذل لوضع تسوية سلمية لهذا الصراع . ويرى الكثيرون ان القرارات الاردنية لم تكن وليدة اللحظة او الساعات ، او الايام القليلة التي سبقتها ، ولكنها وليدة لتراكمات كثيرة بدأت تزداد بصفة خاصة بعد حرب عام ١٩٦٧ ووقوع الضفة الغربية ، وغزة ، واجزاء من اراض لدول عربية اخرى تحت الاحتلال الاسرائيلي . وقد اشار الملك حسين الى بعض هذه التراكمات خلال الخطاب الذي أعلن فيه قرارات الفك بقوله : « اننا لانستطيع الاستمرار في هذه الحالة ، المنطقة التي لا يمكن ان تخدم - الاردن او القضية الفلسطينية وزاد الملك حسين الامور وضوحا بقوله : « كان علينا ان نترك متعة المخاوف والشكوك ، ونتوجه نحو افق اوضح حيث الثقة المتبادلة ، والفهم المتبادل ، والتعاون المتبادل من أجل مصلحة القضية الفلسطينية والوحدة العربية . »

دراسات مستفيضة لحكومة المنفى من الجنتين السياسية والقانونية وان الامر سيعرض على الجلسة القادمة ستعقد على المجلس الوطني الفلسطيني للبت في هذه المسألة . كما أعلن عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة عياد الحوراني ان الخطوة الفلسطينية الكبيرة القادمة ستعتمد على اساس قرار التقسيم رقم ١٨١ الصادر عام ١٩٤٧ والذي وافقت بموجبه الشرعية الدولية على اقامة دولة فلسطينية . ونقف مع الرأي الذي يرى ان الوقت قد حان لاعلان قيام الدولة الفلسطينية ، ولتجمل كل الاتجاهات الفلسطينية ، ولتتمثل المسؤولية على كافة الأصعدة خاصة في ضوء النتائج الباهرة للانتفاضة المظفرة في فلسطين المحتلة ، والتي اثبتت فعالية القيادة الفلسطينية في الداخل في الأخذ بزمام المبادرة وتسيير كافة امور الحياة ووضع ميكانادارية شعبية فلسطينية ، متخطية ، وتحديده تلك الهياكل الادارية الصهيونية .

والحاجة لاعلان دولة فلسطينية هي مطلب اساسي للشعب الفلسطيني الذي يبرز تحت الاحتلال ، ولعل الارتياح الذي ساد الاوساط الفلسطينية لدى اعلان الصهاينة لوثيقة العمل الفلسطينية التي عثروا عليها في مركز الدراسات العربية بالقفس لدى اعتقال مديره فيصل الحسيني ، والتي تدعو لانشاء دولة فلسطينية وحكومة في المنفى يد بمثابة استفتاء ورغبة للفلسطينيين الامر الذي يوجب على قيادات الخارج التنسيق معها . ولعل الصدمة التي اصابت الصهاينة على كافة الأصعدة من جراء اعلان هذه الوثيقة تؤكد مدى خلوهم وعزيمهم من اعلان قيام الدولة الفلسطينية وحكومة المنفى مما يوجب الاسراع باعلانها .

اصبح اليكود والعمل محاصرين معا غير قادرين على التحرك او اتخاذ اي مبادرة انتظارا لما ستسفر عنه الانتخابات المقبلة .

خبرية قوية الى اكبر تجمعين سياسيين في الكيان الصهيوني ، فيبينما اتفق حزب العمل ، وحزب اليكود على تجديد كل الانتفاخات نوفمبر المقبل سيفرض القادة الصهاينة الى الوقت في حالة دفاع خلال الاسهر القادمة ، والاكتفاء بالرد على المبادرات السلمية المحتملة والتي قد تستغل منظمة التحرير الفرصة لتوجيهها الواحدة تلو الاخرى ، بهدف التأكيد للمجتمع الدولي على تمتع وصف القادة الصهاينة ورفضهم لكل مبادرات السلام واكد المراقبون انه في ظل هذا الوضع

الاعلامي للمنظمة هذا الوضع الجديد بقوله : ان على القوى الكبرى - بقصد التي لم تعترف بمنظمة التحرير حتى الان التي تشغلت عن السلام في الشرق الاوسط من خلال مفاوضات بين الاطراف المعنية ان تترك ان الطرفين الرئيسيين لأي مفاوضات هي منظمة التحرير الفلسطينية والحكومة الاسرائيلية .

الوفاق الاردنية . اما فيما يتعلق بالوفاق وراء القرارات الاردنية فانها كثيرة وقد عبر عنها الملك حسين في خطابه بوضوح عندما قال : « مدامت هناك قناعة جماعية بان النضال من أجل تحرير الارض الفلسطينية المحتلة يمكن ان يدعم فك العلاقة القانونية والادارية بين الشفتين فلا بد ان تؤدي واجبا ونفعل ما هو مطلوب منا . »



المهرجان يركز على الفعاليات الثقافية والفنية



● عرض مسرحي من المهرجاني

حافلة خلال المهرجان النعني للشباب العربي خلال ١٩٨١م. إلى سيقم في البحرين تحت شعار "الشباب العربي والتنمية .. والتحرير .. والوحدة العربية"، ويتضمن النشاط الثقافي والفني .. للمهرجان اسميات شريفة ومعرض للفنون التشكيلية والحرف اليدوية والتصوير الفوتوغرافي .. وعرضا للأفلام التسجيلية والفنون الشعبية والآيات التقليدية .. ومسابقة العروض المسرحية : وسيتعدى عدده ثمانية عشر عرضا مسرحيا .. ويحتد الدول المشاركة بمعرض فني .. حيثما الشبيبة على الالتزام بتقديم عروض ولوحات الفنون الشعبية من عروب تراثها وعرض هذه الفنون بلبلين العامة إضافة إلى المسرح والمقالات ويعتبر أن المملكة شاركت في المهرجان العربي السابع الذي أقيم العام الماضي بفسدان وشراكة بمجتمع .. فبالإضافة المسرحية .. والتشكيلية .. والثقافية

كتب - يوسف القاضي :
خلال الاجتماع الذي عقد في بغداد مؤخرا .. وافق مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب على التبعيات الجديدة التي أدرجت على بنود المهرجان العربي الشبابي .
وتشمل - حذف فقرة المسرحية المرقومة من البرنامج الثقافي على أن يكتب في بعض مسرحي لكل دولة بحد لا يتجاوز عدد أعضاء الفرقة من الشباب ١٥ عن ٢٠ شخصا .
كما تشمل زيادة عدد وفد الفنون الشعبية من كل دولة ١٥ الى ٢٠ عضوا .
كما يشارك كل وفد بتملح من الإزياء الشعبية الوطنية من خلال عرضها بمعرض مستقل .
*مهرجان ١٩٩١م حافظ
بالشباب الفني
هذا وسكان هناك أنشطة فنية



عويس التاسع عشر
لمسرح التجريبي بالقاهرة



● لقطه/من مسرحية عويس التاسع عشر

الرياض - محمد الجبي :
يقام في القاهرة يوم ١٣ محرم
١٤٠٧هـ طالع المسرحية السعودية
عيسى التاسع عشر للمشاركة في
مهرجان المسرح العربي التوجيهي الاول
للاعمال المسرحية الجريئة .
كلت بروفات المسرحية المذكورة قد
استؤنفت قبل اسبوعين بعد توقف
خلاله عدد الاضحية المبارك حيث
واصلت المسرحية بروفاتها على خشبة
مسرح المركز الثقافي بالقوطة بالرياض .
ويتميز ان يتنقل طالع العرض
من مسرح الى خشبة مسرح قاعة
المحاضات مبادي التسع لزيارة
التعليم : حدث تبدأ بروفات العرض
على المسرح المذكور اعتبارا من يوم قد
السبت ١٠/٩/١٤٠٧هـ .
حيث يقوم طالع العمل ومخرجه عاص
الصعود بجوارء البومعة الجادة
المحصول السليقة وحتى الساعة
العشرة من مساء كل يوم .
وكان قد انضم الى الطالع :
فؤاد بشر من المنطقة الغربية
وعبدالحسن النضر من المنطقة
الشرقية . ويشترك في العرض كل من :
محمد الغل - علي ابراهيم - ناصر
القصبي - محمد الحضور - علي المدفع .
وهي من تأليف راشد الشمراني .

**دورة تدريبية لأعضاء
المسارح القطرية**



الدوحة - مكتب اليوم -
يوسف الحري :
تجري حاليا الاستعدادات
بقسم المسرح بإدارة الثقافة
والفنون لإقامة دورة تدريبية
لأعضاء المسرح القطرية
الأربع وهي (القطري والسد
والأضواء والفرقة الشعبية
للتمثيل) صرح بذلك مسئول
إدارة الثقافة والفنون وقال من
أهداف الدورة تزويد مجموعة
المتدربين بالخبرات الفنية
المختلفة في مجال المسرح وفنونه
المختلفة وتدريبهم على أسس
علمية وعملية وإطلاع المتدربين
ع

● د. منير بشير
والمرقد المقدّر لآلامه الدورية
الفرقة الشعبية التمثيل،
واعاد التمثيل خمسة عشر
متدربا ومدة الدورة شهران
ابتداء من ١٩٨٨/٩/١ الى
١٩٨٨/١١/١ هـ.
ما اسماء الحاضرين في
الدورة هم : الدكتور منير
بشير وحسن ابراهيم ومحمد
في عبدالله ، والاشرف العام
قسم المسرح بإدارة الثقافة
والفنون برئاسة الاعلام

الروشد لـ «اليوم الفني»



● داود حسین

ويعايش الكلمة في ابعادها .

الرويشيد وعلاقته
العاطفية

ويؤكد (فتى الجزيرة) بأنه قد دخل في علاقة عاطفية كان لها الاثر البالغ والكبير في نفسه .. ولذا غالبا ماتجد ادائي (والحديث للرويشد) ما يكون صادقا ومعيبرا .

افضل الجمهور العراقي
وعن افضل الجماهير التي
غنى في وسطها ورأى انها
تتفاعل وتستقبل اغانيه .. قال :
بلاشك .. الجمهور العراقي
يتمتع باذن صافية واحساس
رائع للأغنية وهو افضل جمهور
شعرت به وانا اغني على عكس
الجماهير المصرية وحتى
السعودية !!

الرويشد يفتقد [عيدكم مبارك]

● كما انتقد المطرب الرويشد البرنامج الكويتي والذي ظهر ابان ايام عيد الاضحى المبارك وقدمه للجمهور المثلان داود حسين مع انتصار الشراح حيث قال عنه الرويشد وافقكم الرأي بأن المعد لم يستفد من قدرات انتصار مع داود !!

سليمي يوسف

علاقتي
العاطفية
أثرت على
أدائي
لأغنيائي

بينما قابلت اللحن عمار شريعي رحب هو بالتعامل ولم يضع امامي شروطا او قتل عوائل وعراقيل .. بالعكس ذلك فهو فنان اصبل وحيد

● محمد الموجي

وجه الخصوص دون المحتين
المصريين اليافين ؟
في الحقيقة .. وقيل التعامل
مع الاخ عمار الشرعي ..
طلبت التعامل مع عدد من
المحتين الاخرين منهم/محمد
المجوي وكمال الطويل/ ولكنهم
وضعوا امامي شروطا وقد قبل
التحدث الا وهو دفع عشرة
الاف جنيه مصري مقابل الحق
الواحد ؟ تصول ذلك .. ؟
وبصف الروشد .. ولكن

اغنياتي (استحكمك ومسحور)
قويت هاتان الاغنيتان بالرغز
من قبل الجماهير الكويتية وحتى
الخليجية ولكن عقب ذلك انقلب
الوضع واخذتا فرصتهما من
الانتشار !!

الموجي والطويل طلبا
عشرة الاف جنيه !!
هل لنا ان نعرف السر في
اتجاهك للتعامل مع الملاحين
المصريين عمار الشريفة عل

معد "عیدکم مبارک" لم یستغل
قد رات داود وابتصار!



● كمال الطويل

●● لماذا يتعامل المطرب
الكويتي الشاب عبدالله
الرويشد مع الملحن المصري
عمار الشريفي بالذات .. ؟
ايضا .. هل كان للعلاقات
الحافطة والوثيقة اثر كبير في
نفسه وبالتالي تأثيرها على صوته
الفناني ؟ واي الجماهير التي
يترشح لها الرويشد على وجه
الخصوص !! جميع هذه
الاسئلة خرجنا بها عقب لقاء
تصغير مع المطرب الكويتي
(الذي) !! عبدالله الرويشد
في احدى المناسبات الخاصة -

●● يقول الرويشد ..
بصراحة الجماهير السعودية مع
الاسف لم تعرف الاغنية
الكويتية بعد !! ولعل بلغ دليل
على ذلك اعتقادها او بالاحرى ما
يتردد لديكم بانها (اى الاغنية

الكويتية) عبارة عن طابع موسيقي سريع ومتدهور في نفس الوقت مع اخلال بعض من الالات الموسيقية الغربية عليها .
فالحماهر لديكم تعتقد بان:

(تقريباً) ١.٠٠٠ أهم الإنشاء.
١.٠٠٠ إعادة للعالم اليوم عبر
القارص الصناعية. ١.٥٠
٢.٥٠ فيلم تقاطي (طوبير
العالم). ٣.٠٠٠ الحديث الديني
شيخ محمد متولي الشعراوي.
السلسل السركتوني
(الديني). ٤.٠٠٠ الفيلم
تاريخ وضابط. ٤.١٠٠ في
٦.٥٠٠ قبل مباشر قولفاج
تحتفل الديني بمسابقة نكرو.
جيرة النبوية الشريفة. ٨.٣٠
٩.٥٠٠ عربي. وقالت العرب
٩.٥٠٠ نشره الاخبار.
١٠.٣٠٠ لولات من المصارعة الحرة.
١٠.٣٠٠ برنامج منوع في
١٠.٣٠٠ سبوع. ١١.١٠٠٠ تخيلية السهرة
تمثيل حديي احمد
ابدية عبدالعزيز. ١١.٥٠٠
١١.٥٠٠ العالم. ١١.٥٠٠
١١.٣٠٠ القارص الصناعية
القرآن الكريم الفخام. والنشد
وطن.

- تسليمه . ٦٠٥٠ اولى حلفاء
- سلسل الحربي البومي . اللقاء
- الحلفاء يحاربون . ١٠٠٠
- آخر . ٨٠٠٠ الشرة الاخيرة
- برية المصرة . ٨٠٤٥ البرمالج
- خيل (حصان الاسوع) . ٩٠٢٠
- نقدم . ٩٠٥٠ قبل المصرة
- يجتني (الاسلام) . ١١٠٣٠
- جز فلتاحم بالمسلم الاميري .
- يكوت - البرمالج العام .
- الانتاح بالقرن الكريم . ٩٠٠٠
- السلسل الكرتي . ٩٠٥٠
- غارات الفقاء . ٩٠٥٠
- وعات غنائية . ١٠٠٠ موج
- مم الازاء . ١٠٠٥ المجلة
- خبرية المصرة . العام اليوم
- الاقام الصناعية . ١٠٢٠
- سلسل المحل (البياف المقطود) .
- الديني . الكلمة
- الانقل للمسجد . ١١٠٥
- لنقل شعاع صلا الجمة .
- الديني . ١٢٠٠
- الديني . ١٢٠٠

للشیخ یوسف القرضاوی
 المسائل العربیة الیومی (الجاریة)
 الحلقة الأولى یتخلله أحد المشاء
 ۸,۳۰ الشیعة العربیة والنشرة
 جوجیة ۹,۱۲ أعزاء علی
 الأحداث ۹,۳۰ غدا نهدم
 ۹,۳۸ برنامج کیف وأخواتها
 ۱۰,۳۷ الفیلم العربیة حجرة
 الرسول أو البیتة ۱۱,۵۸ شریط
 الانباء ۱۲,۲۹ القرآن الکریم
 ۱۲,۴۸ السلام الامیری فالحکام
 الجوزین - البرنامج العلم
 ۳,۰۰۰ الانتقام بسلام الامیری
 المحصف الفخر ۳,۲۰
 استعراض البرامج ۳,۲۵ الرسوم
 المتحررة وبرامج الاطالع مسائل
 الاطالع قریة البرکه ۳,۴۵ الفیلم
 العربی
 ظل ما توفیة بطول
 شکری سرحان شفیة
 شفیة ۵,۲۵ الفیلم الغمفی
 بطور العلم الحلقة عن ثورة
 النوج ۵,۵۰ الرسالة الاعلامیة
 من یتلویون جنجوریة مصر
 العربیة ۶,۳۰ سبلم

الله عليه وسلم . بطولة مجدة ،
 أيوب نافع ، ١٢٠٣ موجز لأمم
 الأيوبيين فاخترنا بسلامه الوضي .
 قطر - البرتايج العلم :
 ٩٠٠٠ افتتاح ٩٠٠٠ الأيوبي
 والقوانين للكرم . ٩٠٩٩ سرعة
 الفنون : ٩٠٩٣ عرض اليوم
 الجعبة . ٩٠٩٢ ملاعب الصغار
 ١٠٠١٧ مسلسل . وعاد الصغار
 ١١٠١٥ ابتهاج ديني . ١١٠٠١ نقل
 صلاة ١٢٠٢٥ ابتهاج
 ١٢٠٢٨ ابتهاج - الامين .
 ١٠١٢ عرض البرتايج .
 الرسوم المتحركة . ١٠١٣ مسلسل
 الاصطبل . الصالدين . ٢٠٠٠
 المسرحية العربية المتحركة
 بطولة محمد السريع . ظهيرة
 المسرحي . معاد عواد .
 المسرحي اذان الغد . ٥٠٠٩
 المسلسل العربي (املت دافعة)
 ٦٠٠٠ جريدة المساء .
 برتايج ثقافي حور من الطبيعة
 يتخلله اذان الغد . ٦٠٤١
 اذاعة الحان . فدي .
 اذاعة الحان . فدي .

■ ابدع في - البرنامج الاول :
 ١٠٠٠٠ الفصح بالسلام
 الوطني والقرآن الكريم . ١٠٠٢
 عرض البرنامج . ١٠٠٢٨
 الاطفال (عالي الحولين) . ١١٠٥٠
 الفترة الدينية (برنامج من قصص
 القرآن) ١٢.٢٧٠ نقل شعائر صلاة
 الجمعة من مسجد الشيخ خليفة
 بن زايد ، ١.٣٠٠
 (سلامة) ٢.٠٠٠ للجلسات العربية
 ركعة في نفوس البشر . ٢.٢٠٠
 السيرة في ٣.١٥٠ فيلم ثقافي

شواطئ للشعر:

مقطع من

قصيدة الفراق ..

شوقي بزيح - بيروت

لكي تقبل مني احترافي على وجتها
وكي تشرب الدفعة الباقية
بأدران روجي
لاني سأتيك بامرأة لو احبت
لأشعلت الأرض من تحتها
قفي غيمة القلب
لا تحبني الآن
في لحظة لا أريد من العمر غير قليل من
الظل
كي يتسنى لضحكها أن تفرح حولي
وتذهب

نفترق الآن ،
تخطو مساماتنا باتجاهين مختلفين ،
كانا عدوان متحدين بسيف هو الحب ،
نفترق الآن ،
أنت الى شمسك الغاربة
وقلبي الى الذكريات
الحبيبة تمضي الى نفق مظلم
وتنادي وحوش الصدى حولها
المرايا ذئاب تلاحقها
والقصائد تعوي من البرد
فيما يغني خريف من النار تحت
وسادتها الثالمة
أيها الجمر
بأجل الكائنات واكثرها رقة
أريدك ان تحضر الان هذا الورد



● الصدى لوحة للفنانة شعاع المجلد ●

مفتوح

من اختار لهذه الصفحة اسمها ؟
أدري .. لكنه اختيار ذكي ونجاح ..
فشواطئ كلمة لها أبعادها ودلالاتها
الجميلة .. غير ان الشواطئ - جغرافيا - ليست
سواء .. فكل شاطئ شخصية وعلامة ..
يشكل تلك الشخصية والملامح طبيعة المكان
ومجهود الانسان ومن يبتدع هذه الشواطئ من
بشر ..
أما شواطئنا هذه فمن كلمات وصور ، يتناوب
على اعدادها مجموعة من الزملاء لكل منهم ثقافته
وتجاربه واهتماماته ومن هذا كله تخرج لكم هذه
الصفحة في كل مرة مرتدية زيا خاصا يفصح عن
اهتمامات محرريها : صحافية .. او أدبية .. او
فنية .. الخ .
والذين يقتربون ان تأتي موادها متنوعة
لتناسب كل الميول والاذواق أقول : ان تعاقب
المحررين كليل بتحقيق هذا الاقتراح ، على ان
الاهم - كما ارى - ليس تنوع المادة بل نوعها ..

المحرر

الشاعر عباس بيضون

أيتها الحرية أنت أرملة

أيها الصمت أنت منجمنا

بقلم:
عادل خزام

أحيانا افكر ان الفلاحين نلخوا الارض
من لعلنا
الا وطن ، والهروب الدائم ،
والفرقة المستمرة ابدا .. كلها
خطوط تشترك في نور وحيد له مذاق
العتمة وهالة الغياب ونزوة التخفي
بأفئدة السواق .. ماذا بقي
للقادسيين ؟ الفلاحون لم ينفخوا
الارض ، لقد انتفخوا معها وغابت
وجوههم فيها .. الوجه الوحيد
المفسر لهذه المحنة هو وجه الارض
نفسها .. لان الفلاحين اختفوا مع
حرائق الفصول ولم تظهر آثارهم في
القلاع والارصاد الكثيرة والمعاني
الصلبة لهذا يدرك عباس بيضون
مقدار الألم بالنسبة له ولاخوانه .

الكلمات الساحرة تقتفي اثر
البياض من الجنوب وتنتشر
كالرجال على حيرة الورد .. ربما
استطاع الخليط الجديد ان يفتح
قبر السكون او يزيل غربة الصمت
بعموله الخفي .. هكذا بدأ عباس
بيضون سحره المطلي بالكلمات ،
حمل معول الشعر واتجه الى لغة
التجريب مستغفلا رغبة الفتنة
القديمة وفاتحا في جبل الرؤيا
والجوارب اخذوه الشمع .. جاء
يعترف للرعايا بأسرارهم وبيكي ،
سانحا اسلالم راسا ولسلطفا
سيقوا .. انه يغترب فعلا لانه يتكلم
في الصمت ويغيب في اللغة .. انه
يكتب عن الذين لم يغادروا لبنان ،
عن المرأة من جانبها المؤث ، عن
الحب وممارساته الخفية ، عن الألم
والفرقة والبلاد والهزيمة .. كل ذلك
في شبكة وحيدة وكأنه الصياد الذي
يعود بالفنمية المزججة وما علينا
سوى تفكيك النقائض وإعادة
ترتيب الحواس كما كانت .

لا يستطيع الشاعر ان يصف
وجه لبنان .. وجوه كثيرة توحى
بالألوان وصلاية تغيب فيها لينة
الجاز وهو في محنة التفسير هذه لا
يمك الا ان ينقل الصورة الحقيقية
لوجه لبنان ينقلها بالكامل كما هي
ونجد عبارات مثل ..
- الدبابية تسرع والسيارات في اثرها
- العسكري يطل من البرج ولا ينظر
البيتا

الطفل يلعب بقطعة نقد
حين يمر امام الجندي يرميها ..
ومثل هذه العبارات ، الدبابية ،
العسكري ، الجندي ، القلاع ،
المراسد ، وهي مفردات تمكس
توغل الحرب للداخل .. مثل هذه
المفردات تتردد كثيرا في القصائد
لكن القصائد نفسها لا تقف عند
هذه الخصوصية ربما تبدأ منها
لكنها ابدا لا تقف عند حدودها ..
انها تتداخل في سياق النص بشكل
توظيفي يخمد ، المجدد ، أكثر ما
يكون لانه بهذه الوسيلة يعطي
للمجرد صفته الاولى مضاف اليها
الصفة الموهبة في النص ..

في منجم الصمت

حين وصل البرابرة صلفوا عصفورا

واحد

ومأبى باردة

قلوب المائدة وساقوا العصفور

وضعوا الطول به بينهم وبين الناس

صنعوا صفقا يفي لتربية الإعداء

نعترف جميعا بمزاولة الصمت ،

تصرخ وتصرخ حيث لا صدى

توظفني يخمد ، المجدد ، أكثر ما

يكون لانه بهذه الوسيلة يعطي

للمجرد صفته الاولى مضاف اليها

الصفة الموهبة في النص ..

بالسهيل على الموائد والاسرة
وبالشهيق المرتب على طول
المسافة .. هذه المسافة التي
تفصلنا عن خطوطنا الاولى .. انها
مسافة الصمت واذة المهمة التي
احترقنا والتي لن نخدع الا
اسرارنا ولن تمنح الاعداء سوى
بقاينا الفارغة .

كل منا يحاول ان يجتذب
الصمت الى ناحيته
نفسا هل هو كلمتنا او
فكرتهم ؟

الارجح انه كلمتنا وفكرتنا .. لقد
اعتدنا على اللجوء الى الجسد اكثر
امانا والزهرة الاقل شوكا لاننا
« اسرفنا في اسرارنا » واكتفينا
بالاعتكافات .. لم نتزاحم امام قصر
الصمود ولم نلجأ للسهر في القلاع
ولهذا

الصمت يصبح أكثر في جليتنا
انه الان منجمنا

ليس الصمت خصوصيتها
العامة .. اننا تلقى الحبيثات
واللاحيثيات ونعري جهاتنا لنفتح

الذاكرة تتوسع باستقرار والامتعة
تبتعد فيها

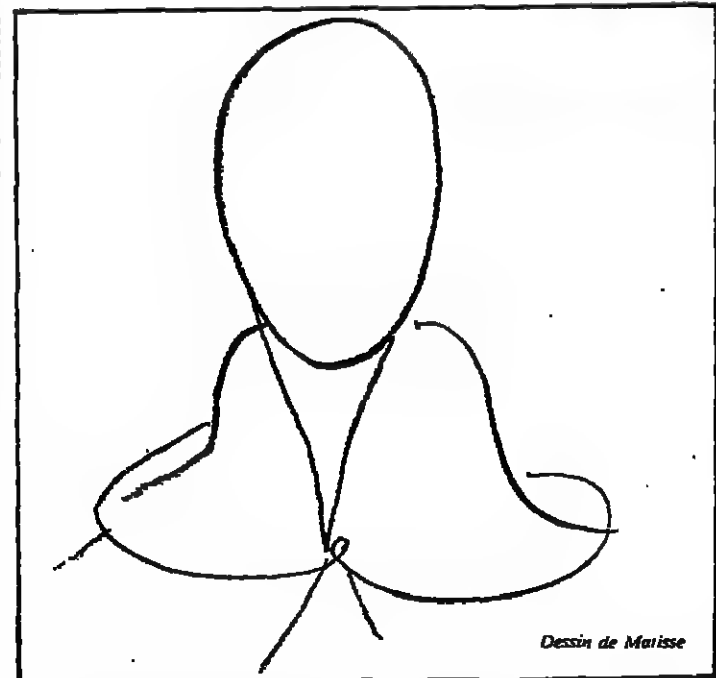
لننسى لا نعرفهم اعطي وجه ابني
الصمت الموصل الذي يحلق هنا

ينفض بعبه نسيانهم
وهو وحده يعطي للذين يريهم ،

من التراث:



هنري ماتيس ١٨٦٩ - ١٩٥٤



رسم لماتيس

اللوحة البارزتين وبنال اعجاب
واحترام الفنانين من جيل الشباب .
لقد كانت الحركة الحوشية التي
رسم ماتيس ابرز ملامحها مهددة
للحركة التكعيبية مع ما بين
الحركتين الفئتين من اختلاف في
المبادئ الفنية وطرق الاداء .

ويأعمال الانطباعيين الجدد كما
الهفته رحلته الى مراكش من
١٩١١-١٩١٣ كثيرا . في اعماله
الفنية البارزة .
لم يلتزم ماتيس بالنقل عن
الطبيعة كما هي بل ركز بدلا من
ذلك على حدة الالوان ونقاها
واعتمد على التعبير العفوي
الغريزي وعلى التناغم القائم بين
اجزاء العمل وكمثال على ذلك فان
تلوين سطح بالاحمر قد يتغير فجأة
الى الازرق او الاخضر ليتناسب مع
غرض الفنان نفسه .
اعتبر ماتيس - آنذاك - خارجا
عن التقاليد الفنية ومع ذلك بدأ
يلفت اليه انظار عدد من جامعي

مصور فرنسي من رواد الحركة
الحوشية او الوحشية FAUVISM
التي تميزت ببساطة الخطوط
وبتألق الفكر من خلال الاداء
البسيط وتوافق الالوان وحدتها
وتجربتها وبالجرأة في التصرد من
القيود التقليدية .
عرف ماتيس بالتأكيد على
الاشكال التجريدية وتأثيره في كثير
من الفنانين الشبان الذين يبحثون
عن التأثيرات المتولدة من تناعم
اللون سواء كان ذلك من اجل غرض
تعبيري او تجريبي .

ولد ماتيس في ديسمبر ١٨٦٩ في
(لوكتات) شمال فرنسا ودرس
الحقوق لكنه تركها وتفرغ للفن ،
فاتحق بمدرسة محلية للفنون ..
وفي عام ١٨٩٢ سافر الى باريس
وهناك التقى بجوستاف مورو وهو
مصور راديكالي يركز على المواضيع
الخيالية ، واستطاع ماتيس اخيرا
ان يؤسس أسلوبه الخاص الا ان
هذه الاستقلالية قد اقضت مضجع
كثير ممن حوله خصوصا أولئك
الذين يرون ان الفن يجب ان يبقى
محدودا ضمن الاطار التقليدي
الساكن .

ولم يخف ماتيس اعجابه وتأثيره
بالفنان سيزان وكسيسزان لم يتروا
من ان يحرف في الانماط العادية او
التقليدية للاشكال المألوفة من اجل
الوصول الى تعبير فني يمثل
مشاعره المباشرة .
في عام ١٩٠٤ كانت
طريقة ماتيس في استخدام الالوان
قد تأثرت بشكل كبير بالفن
الاسلامي . المعرض في باريس

مصادر المعلومات الواردة اعلاه :
ENCYCLOPEDIA AMERICANA
الاساس التاريخي للفن التشكيلي
للماصر - حسن محمد حسن
تصمة الفن الحديث - ساره نيومان
ترجمة ريسن يونان



نافذة

النظرة الاجتماعية للفن

إن النظرة الاجتماعية للفن لا يمكن اعتبارها جديدة أو وليدة عصرنا فسقراط وأفلاطون نظرا إلى الفن نظرة أخلاقية، وكانت نظرة أرسطو تربوية غير أن الفرق بين النظرة القديمة والجديدة هو أن علماء اليوم جمعوا الباحثين معا: الأخلاقية والتربوية وأضافوا اليهما انطباع الاجتماعي والطبيعي. ووجدوا أن الفنان في ابداعه الفني يخضع لثلاثة عوامل أو مؤثرات البيئة الطبيعية والطبيعية والاجتماعية.

ويبدو هؤلاء العلماء رايهم هذا بنظرهم إلى ظاهرة الجمال والقبح في الفن فيجدون أن الانسجام هو أساس الشعور بالجمال وانعدامه هو أساس الشعور بالشبح، هاتان النظرتان ترجعان إلى تاريخ متناول في الحياة الاجتماعية للانسان. فالانسجام الذي يبيده الشيء الجميل ليس مغلقا به ولا صفة ملازمة له منفصلة عن ادراكنا في عصر معين. ومجتمع معين بل إن هذا الانسجام مشروط بوجود ذات تحيا في مجتمع معين وزمان معين أننا حسب نظرة هؤلاء الاجتماعيين حين نذكر الانسجام في اثر المعماري فتستريح اليه ادواقنا فذلك يعني أن النظرة التي رأت ذلك كانت خاضعة للتنظيم الاجتماعي، ولما اختلفت عليه واعتادته خلال عدة تجارب وخبرات متتالية.

إن هذه النظرة الاجتماعية إلى الفن لا تعني التقليل من اثر الفرد وما عليه في العمل الفني. بل بالعكس فالفرد هو الذي يبدأ بالعمل الفني وهو الذي ينفذه وهو في الوقت ذاته لا يكون مستقلا في هذا التنفيذ عن سائر افراد المجتمع. بل هو فرد اجتماعي مشبع بروح الجماعة. تلك الروح التي ينبع منها الهمام الفني الذي يحمل على اشباع حاجات الوسط الاجتماعي الذي يعيش فيه.. فالفنان حسب هذه النظرة هو اقدر من غيره من الافراد العاديين على انجاز مطالب الجماعة فهو لا يستطيع اشباع حاجاتهم الجمالية لعصره ومجتمعه فحسب وإنما أيضا للعصور والمجتمعات اللاحقة. وبإسهام التوفيق

مفرح علي عسيري/ابها



الجمال الباطني أقوى من الخارجي



من لوحات
حورية العبيدي

● بعض لوحاتك فيها جراحة وصدام
فهل هذا اختيار؟
- تآكل هي طبيعة الموضوع وكل ما
يجعله يأتي عفويا عندما ارسم لا

الانجاعات والمدارس التعبيرية
وهناك كانت املاقتها الحقيقية
تتنا لها لماذا ترسمين؟
قال... احسن ان يداهني اشياء
لا بد من التعبير عنها فانا مسكونة
بمشكلة المرأة وموقف الرجل منها.
انا احاول ان اقول لها من خلال
رسوماتي ان قوتها تكمن في تجذرها
في واقعها والحفاظ على اصالتها
بذلك تكتسب مكانة وتصبح لها
شخصية واضحة المعالم.
ارسم المرأة في رقتها وقوتها.
الرجل لا يدري هذه المتناقضات
الكامنة في المرأة فذلك هو لم يفهمها
الى حد الآن.

سنتا حورية العبيدي وهي
تبلغ من العمر ٢٥ سنة وتعمل
مدرسة للتربية الفنية.
تقول انها موهوبة منذ البداية
وكانت وهي في الابتدائي متفوقة
دائما في الرسم وعطت انظار
معلميها وزملائيها حتى اذا دخلت
التعليم الثانوي بدأت تدرس مادة
الرسم ثم تحولت الى معهد الفنون
الجميلة الذي تخرجت منه بعد اربع
سنوات ولم يكفها ذلك بل تحولت
الى باريس لمزيد صقل الموهبة
وهناك حضرت الندوات والملتقيات
والترجمات وتجلت كثيرا بين
المعارض لتلق على مختلف

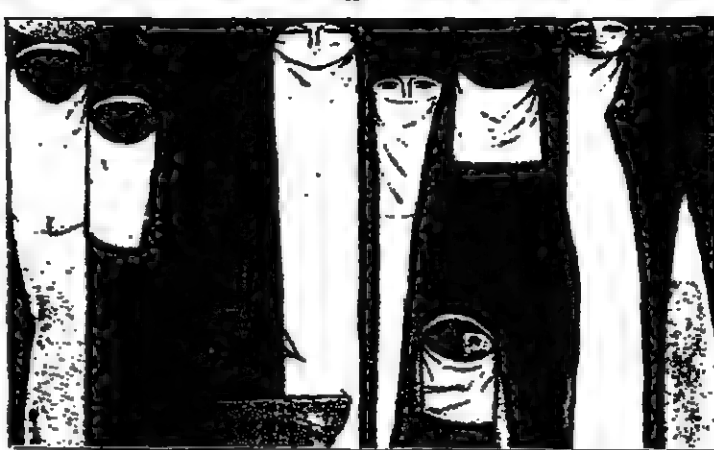


تونس - (اليزم) - احمد عامر
هذه رسامة تونسية شابة تحفر باظفارها مكانتها في ساحة الفن
التشكيلي فهي دامة الحركة تقوم بكل شيء بمفردها وكلما اقامت
معرضا لا وانجزته لبردها من الفن الى يانه ترسم وتعلق اللوحات
وتنقل بالصحن وتستقبل الزائرين لقاعاتها بانها لا ترتاح اذا لم
تعمل بمفردها.

اسماعيل الشبخلي .. التفرغ للرسم والتدريس



■ اسماعيل الشبخلي



■ من لوحات الشبخلي المعروفة

شاء الله قريبا اري الوقت الكافي لتتبدل ما لدي من
مشايير فنية ومن ذلك ايضا عودتي الى اكااديمية
الفنون الجميلة بين زملائي وطلاي لان ادرس
يومين في الاسبوع.
ونفسيا انا متعب لذلك لمعرض خاص انتج
به نشاطي بعد فترة طويلة من العمل الرسمي.
هل هناك تصدع عن شكل عطاء المرحلة القادمة
من خلال الاسلوب... او متغيرات معينة؟
مسبقا لا استطيع ان احدد ما الذي ساقدمه
ولكن طموح كل فنان التجديد في مضامينه في
تكميحه في اعماله ورييا في ذهني حيلة من التفكير
بما القادير يرونه فعلا جديدا او ربما يكون امتدادا
لاعمال السابقة مع تطوير ما.
لكنه يبقى ان طموح كل فنان في تفاعل مع
الحياة واداء له نظرات متطورة تظهر بشكل جديد
في لوحاته.

المحضر - بغداد:
المسيرة التي كانت ملقاة على عاتق الفنان
المراتي - اسماعيل الشبخلي - بدائرة الفنون
التشكيلة وتقلاته الكثيرة لتابعة المعارض واختياره
ضمن لجان تقييم معارض في دول عربية بالذات قد
يكون لكل ذلك تأثر على حجم العطاء الذي يكن
ان يقدمه بل والمطلوب منه كأحد رواد التشكيل
المراتي.
وهو في الفترة الاخيرة احيى للتقاعد لكنه لم يزل
نشطاً، وفي صحته الجيدة، وبمازال ايضا يتطلع
الى عطاء لا يقل عن عمله الرسمي السابق
الضخمة سألته عن خطته ومشاركته بعد هذا العناء
من الركض والجاهد والمتابعة الرسمية فقال:
بالطبع الانسان عندما يفرغ للعمل الرسمي لا
يملك كل الوقت لنفسه ولكن حاليا في ذهني مجموعة
كبيرة من التخيليات والاكتاف الهائلة للتنفيذ، وان

معرض مكتب رعاية الشباب بالادام



ينظم مكتب الرئاسة العامة
لرعاية الشباب بالادام (معرض)
المسابقة الاولى للفنون
التشكيلة ضمن خطة المكتب
لعام ١٤٠٨هـ/١٤٠٩ وقد حدد
نهاية الاسبوع الاول من شهر
محرم ١٤٠٩ موعدا نهائيا
لاستقبال اللوحات المشاركة في
المعرض.

دورة تشكيلية لمكتب رعاية الشباب بالادام



ينظم مكتب الرئاسة العامة
لرعاية الشباب بالادام دورة
تدريبية في الفنون التشكيلة
للمستوي ومواهب اندية
الاحياء وقد بدأت الدورة منذ
الاحد الماضي.
يشرف على الدورة الفنان
محمد الصنل رئيس قسم
الفنون التشكيلة بجمعية
الثقافة والفنون بالاحياء
وسيقدم دروسا نظرية وتوجيه
الدارسين وتدريبهم على الرسوم
للطبيعة الصامتة والمناظر
الخارجية.

الطويل .. متابعة دائمة للمعارض



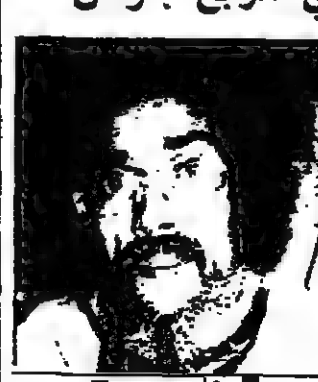
مسئول ادارة الفنون
التشكيلة بالرئاسة العامة
لرعاية الشباب (عبد الرحمن
الطويل) دائم المتابعة للمعارض
التي تقيمها مكاتب الرئاسة
العامة في مناطق المملكة وكان
حريصا على ان يحضر معظمها
والتي كان اخرها المعرض الذي
اقام في الجمعة.

أحمد منشي.. ولقاءات مع فناني الغربية

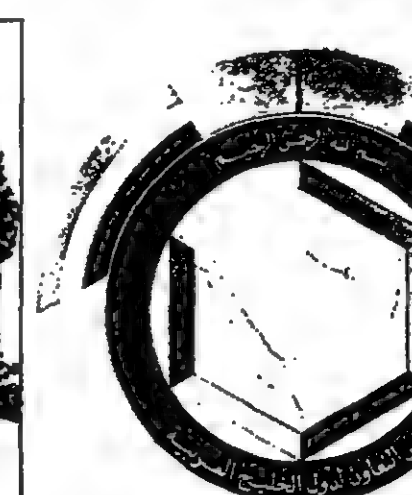
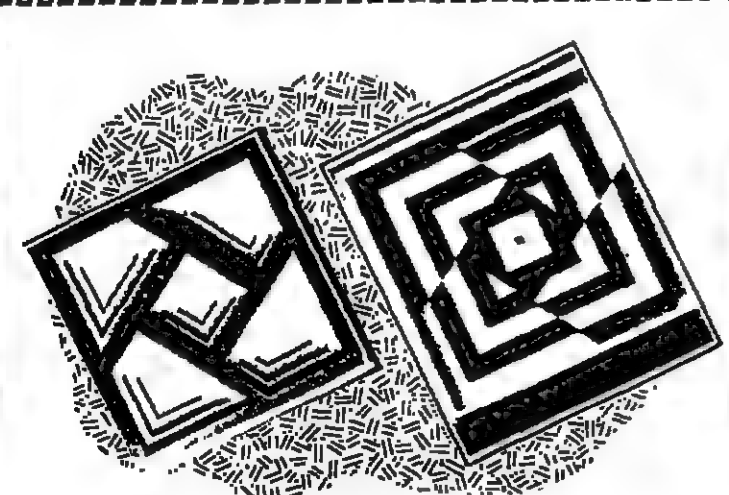


الفنان احمد منشي الذي
اسهم مع الصفحة بيضاء
الكثبات النقدية حول بعض
الاشواخ التي يعاينها الفنان في
المنطقة الغربية وعد باجراء
بعض اللقاءات مع عدد من
الفنانين من المنطقة الغربية.
نشكر للفنان (احمد) هذه
الجهود ومزيد من التوفيق.

معرض الشتاء الدولي الرابع بتونس



اقام للمرة الرابعة معرض
الشتاء الدولي ١٩٨٨ بالرواق
الوطني محراب الفنون
التشكيلة بباردو وذلك في
الذكرى الرابعة للتأسيس وقد
ضم المعرض العديد من الاعمال
المختلفة الاساليب والتقنيات
الفنية والابداعية بمشاركة عدد
من الفنانين التشكيليين وذكر
منهم من تونس خليل فويعة،
طارق عمري، ميمي بن رجب،
علي عيسى، ناجي كرشود، فاطمة
صامت، علي الزينادي، الهاشمي
مرزوق، الحبيب السعيد،
مدينة كمن ومن الجزائر عمار
علاوش ومن سوريا محمد
سعيد ومن فرنسا برنار ستراسي
وجاين جمارماس ومن السنغال
ممدادو دياخاتي.



■ عبدالله المحرق

■ من اعمال وفاء الحمد

■ جاسم بوجمد

■ جاسم بوجمد

■ جاسم بوجمد

من انجاز عدد من الاعمال
التشكيلة استعدادا للاشتراك بها
في المعارض القادمة.
وفي احد اعماله التي انتهى منها
مؤخرا يصور العقل البشري داخل
مكب زجاجي تصاعد منه سحابة
بخور ومضمون اللوحة.
انه يمكن ان نقيد المخ البشري
(لكننا لا نستطيع ان نقيد او نحبس
الفكرة فهي تظل حرة متطيرة في
الفضاء) وهذا العمل زيتي.
وسبق لها ان اقامت معرضا
ثنائيا مشتركا مع الفنانة القطرية
بدرية الكبيسي.

المعرض.. مجسدة الوحدات
الزخرفية الاسلامية.. حيث
استخدمت الونق كخامة في تشكيل
والتشكيل والتصميم.
وفاء خريجة قسم التربية الفنية
وحاصلة على بكالوريوس زينة من
جامعة قطر. وتعمل حاليا مدرسة
بإحدى المدارس الاعدادية في قطر.
وشاركت في العديد من معارض
الجمعية القطرية داخل وخارج
قطر.
سابق لها ان اقامت معرضا
ثنائيا مشتركا مع الفنانة القطرية
بدرية الكبيسي.

التجريد رمزي يتسم برفقة
الخطوط. مع تعمق في الرؤية
والضمون ويتناول لوحاته بنفس
الاداء.
● التشكيل المعاصر في دول مجلس
التعاون الخليجي
عبد الوهاب سلمان ١٩٨٤م

تجريد رمزي يتسم برفقة
الخطوط. مع تعمق في الرؤية
والضمون ويتناول لوحاته بنفس
الاداء.
● التشكيل المعاصر في دول مجلس
التعاون الخليجي
عبد الوهاب سلمان ١٩٨٤م

تجريد رمزي يتسم برفقة
الخطوط. مع تعمق في الرؤية
والضمون ويتناول لوحاته بنفس
الاداء.
● التشكيل المعاصر في دول مجلس
التعاون الخليجي
عبد الوهاب سلمان ١٩٨٤م

المحرق يتوقف
● الفنان التشكيلي ورسام
الكاريكاتير البصريي المعروف
عبدالله المحرق اعلن توفيقه المؤقت
عن الريشة ورسومه الكاريكاتورية
لمدة شهر.. يعود بعدها لممارسة
عشق التشكيلي.. والكاريكاتوري من
خلال كاريكاتيره اليومي عبر جريدة
اخبار الخليج البحرينية.

عبر في اعمال جديدة
الفنان التشكيلي الكويتي الشاب
عبر وليد قال انه قد انتهى مؤخرا
مسقط الدولي للشباب

عبر في اعمال جديدة
الفنان التشكيلي الكويتي الشاب
عبر وليد قال انه قد انتهى مؤخرا
مسقط الدولي للشباب

عبر في اعمال جديدة
الفنان التشكيلي الكويتي الشاب
عبر وليد قال انه قد انتهى مؤخرا
مسقط الدولي للشباب

عبر في اعمال جديدة
الفنان التشكيلي الكويتي الشاب
عبر وليد قال انه قد انتهى مؤخرا
مسقط الدولي للشباب

■ عبد أعمال عنبر وليد

■ عبد أعمال عنبر وليد

■ عبد أعمال عنبر وليد

■ عبد أعمال عنبر وليد

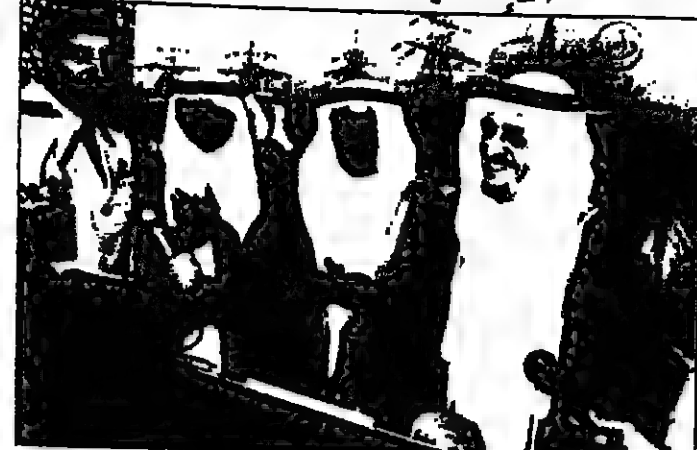
■ عبد أعمال عنبر وليد

الأسبوع أيام

- الأحد
- الاثنين
- الثلاثاء
- الخميس
- الجمعة

كتابات

الانجيزان



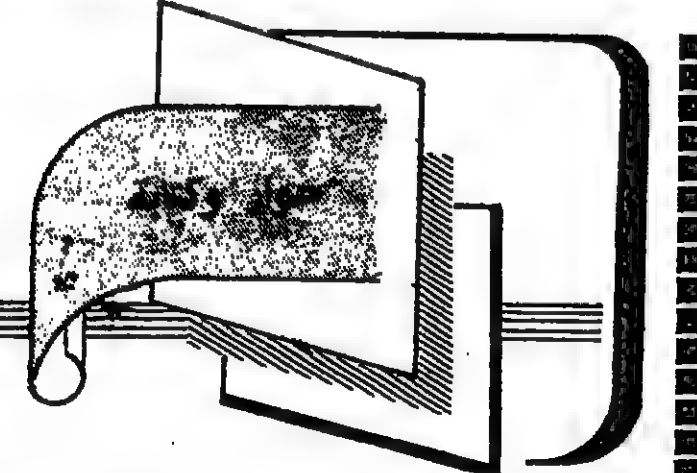
افتتاح محطة كهرباء حائل



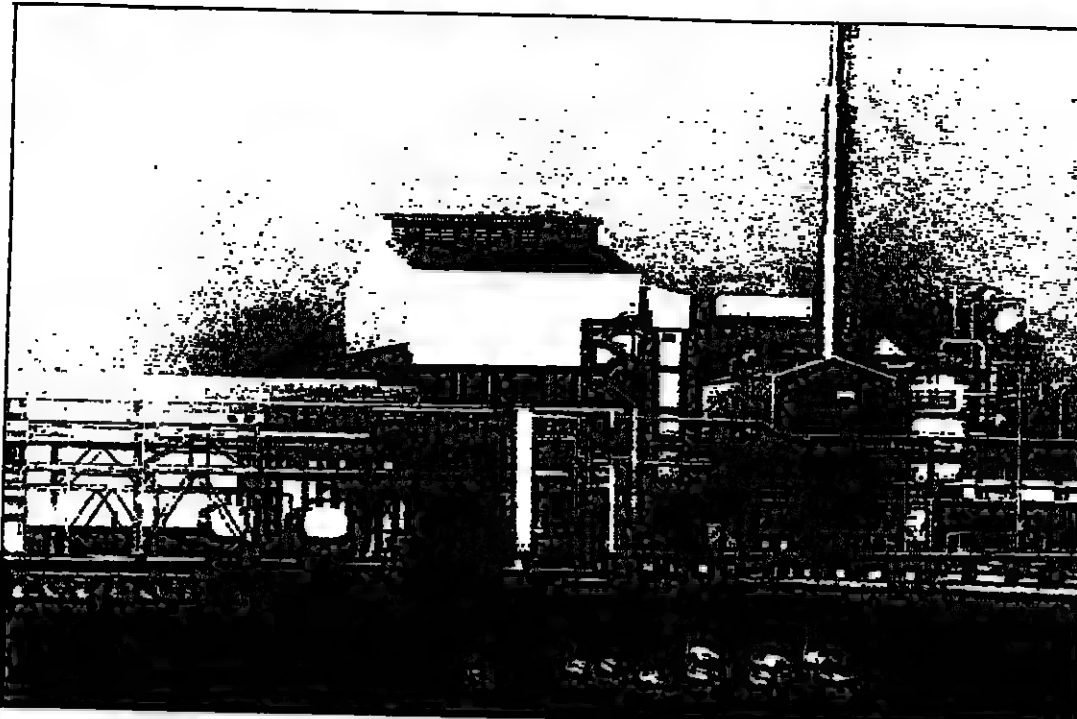
نجاح موسم الحج



استاد الملك فهد الدولي



البيئة ومنشآت الأعمال والاقتصاد



منذ القدم ومنشآت ومنها الأعمال سواء الشركات منها والمؤسسات أخذت في التطور على مختلف التخصصات والأنشطة والإحجام وقد كان لبعضها نفوذ وسيادة مثل شركة الهند الشرقية التي حصلت على امتياز استقلال القارة الهندية بثرواتها المخلقة وحققها في تكوين جيش نظامي تستعين به على حماية مصالحها وتحقيق أغراضها والدفاع عنها ومع الثورة الصناعية الكبرى في أوروبا في أواخر القرن التاسع عشر زادت أعداد المنشآت وتعددت الأعمال وظهرت نظريات وبراسات وتطورات أخرى وهي تبحث في علوم الاقتصاد والإدارة مما جعل المنشآت وبالذات التجارية والصناعية الكبيرة أحد سمات العصر الحديث الهامة. وخاصة في القرن العشرين وأصبح تفاعلها مع البيئة بجميع عناصرها أمراً ملحوظاً وذو أهمية بالغة، وفي هذه السطور نتناول أهم ملامح هذا التفاعل دون التعمق في التفاصيل لحدودية المساحة واتساع المواضيع وتشعبها في هذا المجال.

المشاريع التنموية وتقديم التبرعات المالية والعينية للأندية والهيئات الخيرية وكذلك إنشاء الجسومات الجمالية في البداية وكذلك الحدائق العامة وتشيير الشوارع كذلك بعضها والتي يعمل بها أعداد كبيرة من المواطنين قد تقدم على بناء المستشفيات والمراكز الصحية لعلاجهم وأسروهم وإيضاً افتتاح مدارس ومراكز للتدريب لموظفيها وإيضاً مدارس للتعليم العام والقيام على بنائها وصيانتها وتجهيزها أسهاماً منها في رفع المستوى التعليمي والثقافي وزيادة الوعي لدى المواطنين ومنها أيضاً من توزع مساكن على شكل وحدات سكنية قائمة أو أراضي وقروض لبنائها مما يوجد مدناً وحاضرات جديدة لم تكن من قبل أيضاً التعاون مع الأجهزة والهيئات الحكومية لاتخاذ اساليب التوعية والتعاون على تسهيل الخدمات النظامية للمواطنين وخصوصاً الموظفين وهذا فضلاً عن خدمات التامينات الاجتماعية وأنظمة التقاعد ورعاية الأرامل والأيتام وخدمات أخرى توفرها لموظفيها والمواطنين والمجتمع بصفة عامة.

البطالة وزيادة الاستثمار سواء في الأسهم أو السندات أو المشاريع التجارية أو الصناعية أو الزراعية أو أي مجال يصح للاستثمار على المدى القصير أو الطويل كذلك قد تقوم بعض المنشآت الكبيرة بدعم المنشآت الصغيرة أو المحلية ومساندتها والشراء منها والتعاقد معها لانتاج وتوزيع احتياجاتها مما ينعكس على الحركة الاقتصادية في البلد ويكون للسياسة الاقتصادية التي تنتهجها الدولة دور بارز ومؤثر في مسيرة هذه المنشآت فالنظام الاشتراكي والنظام الرأسمالي المفتوح بهما تأثير بالغ على الاقتصاد سواء في التعامل الداخلي أو الدولي. كذلك قوة الاقتصاد وأسعار صرف العملة المحلية أمام العملات الأجنبية والسياسة النقدية والمالية كل هذا له تأثير كبير على أعمال هذه الشركات والمؤسسات.

استشارات وأعمال اتصال تخص أنشطتها وهذا يرتبط بروابط سياسية بين البلدين واتفاقيات ومعاهدات ووثائق ثنائية مشتركة أو دولية والملاحقات التجارية في سفارات الدول أحد التفاعلات الناتجة عن أعمال هذه المنشآت كذلك عندما تتعدد الشركات والمؤسسات من جنسية معينة في بلد ما فإن ذلك يساعد على تعزيز الصداقة واستثمارها بين البلدين وقد يمنع التعامل مع بعض المؤسسات والشركات لتعاملها مع دول أو هيئات غير مرغوب فيها مثل الشركات التي تقاطع تعاملها مع إسرائيل وذلك من قبل مكتب مقاطعة إسرائيل في الدول العربية أيضاً المنشآت تتأثر بالنزاعات السياسية والعسكرية وقد تتدخل بعض الدول في هذه النزاعات بصورة أو بأخرى لحماية مصالحها ورعاياها العاملين في تلك المنشآت وقد تطلب منهم مغادرة البلاد حرصاً عليهم مما يؤثر على الوضع السياسي والاقتصادي بشكل عام.

أولاً الناحية القانونية: أن الشخصية الاعتبارية التي يكسبها لها القانون أو النظام ليمكنها التفاعل من خلالها في مواجهة الغير لا تتم لها إلا بعد أن تستوفي المراحل والشروط التي يعلها عليها القانون الذي ترتبط به مثل أن يكون عليها تحديد اسم المنشأة ونوعها ونشاطها ورأس مالها وجنسيته ومقرها وفروعها وبياناتها وأدارتها وتصفيته وكل ما يلزم من هذا أو غيره يجب توضيحه في عقد التأسيس وبعد هذا يمكن للمنشأة أن تأخذ حيزاً في الوجود القانوني الذي لا يمكن لها أن تمارس نشاطها إلا به ومن خلاله وهذا يعني أن المنشآت عليها التقيد بأنظمة وقوانين البلد التي هي فيها والسير وفقاً وعدم مخالفتها. ثانياً الناحية السياسية: هناك العديد من الشركات والمؤسسات لها عدة فروع في بلدان أخرى أو بينها وبين بلاد أخرى علاقات استيراد وتصدير.

صالح سعيد الغامدي
كلية الاقتصاد
جامعة الملك عبدالعزيز

صالح سعيد الغامدي
كلية الاقتصاد
جامعة الملك عبدالعزيز

صالح سعيد الغامدي
كلية الاقتصاد
جامعة الملك عبدالعزيز

صالح سعيد الغامدي
كلية الاقتصاد
جامعة الملك عبدالعزيز

متابعات ورقية

■ زفاف شقيقه ■
الصديق حسن الزبيدي . الدمام
كتب عن (زفاف شقيقه) نختار منها هذه المقاطع..
اليوم زفاف شقيقتي
اليوم يوم سعادتني
بالأمس كتب في بيتي
واليوم تغادرين مدينتي

■ جمال ودواء ■
الصديق سامي الدوسري . الدمام.. بحث بهذه المشاركة..
● أنزع جميلاً ولو في غير موضعه.. فلا يضعه جميل أينما زرع..
● إذا الفتى جمع المروءة والتقى.. وحوى مع الأدب الحياء فقد كمل
● لكل داء دواء يستطاب به.. إلا الحفاقة أعيت من يداويها..
● خذ ما استطعت من الدنيا وأهلها ولكن تعلم قليلاً كيف تعطيتها..
● أيها المبتدئ جيكلك فم فأن حسن جميل بالاتمام
● بادر بخير إذا ما كنت مقتدرًا.. فليس في كل حين أنت مقتدر..

■ يوميات للوقت ■
الاخت ريمان خالد . الاحساء ..
كتبت عن اليوم والوقت نختار التالي
صباح كل يوم - أحياناً - السماء صافية. الشمس مشرقة تنشر أضواء اشعتها على أرجاء الأرض، سكون، هدوء، الكل يسير في طريقه. الكل يبحث عن مصدر رزقه، يبحث عن دنياه أو يبحث عن آخرته، ترى الناس في زحمة في انتشار كالنحل أو الجراد المنتشر، في تكالب من أجل العمل الذي يؤمن به ويوفر في نفسه وهكذا في كل يوم...

■ هل فكرت ؟ ■
الصديق محمد حمدان . جدة..
كتب لنا هذه القطعة الثورية..
لقد فكرت وفكرت ملياً حتى قال التفكير توقف يا هذا ؟! ما بالك تجري الى غير مكان محدود ؟ ساقى تعبت ؟! قلت يا فكر صبراً فاحمل.. الا تتحمل من صديقك الودود.. ؟ قال تعلم ليس من احد اصبر مني لكن انت اعتويتني حقاً تذهب نذهب ثم أراك تسرح في منظر. فاقول حمداً ه سترى وإذا أنت جريت جريان الهارب من القيود.. دعني أشم هواء دعني انتفس تركض بي في البر والبحر وتحتهما حتى الجوى وتتادي البدر كثيراً وكذا تتحدث للنجوم ؟!

اجتمعوا يا عرب

انفجرت براكين الدموع من عيني وصرخ قلبي وعقلي بل وكل احساس في جسمي.. نعم سأنتكم حتى يتكلم معي كل انسان سوف اصرخ - بأعلى صوتي - واقول اجتمعوا يا عرب.. ترابطوا وتماسكوا ولتند فلكد أضمتا الكثير والكثير جداً.. لماذا أنا وحدي انكم ولماذا لا تتكلمون معي نحن والتعاون نستطيع ان ننطق كلمة واحدة هي كلمة العدالة حينها نحدد العالم بأسره ولكنني حائر لماذا هذا العالم دائماً في حرب أذهبت جهود خير السابقين وكل تلك الآلام التي قاسوها من أجل توحيد كلمة المسلمين - لا والله - هذا أن يحدث

متى تعود ؟!

متى تعود الى ربك لتقرأ كتاب الله (وقضى ربك ألا تعبدوا الا إياه وبالوالدين احسانا) . متى تعود من رحلة الغفلة التي دامت طويلاً لتتمعن في قول سيد الخلق (ان الجنة تحت اقدام الاسماهات) . متى تعود الى مكانك الطبيعي لتري أن ما تقطعه غير طبيعي

متى تعود لتتلقى مع جسدي الحاضر لينشرح صدرك ويتزين قلبك برؤية الايمان.. متى تعود لتحكم ضميرك وليس هواك.. لتقول لنفسك لقد أخطأت.. وتقول لغيرك لقد أصبت.. لتذكر قول الفاروق (لقد أخطأ عمر وإصاب امرأه) متى تعود لتعلمها صراحة أنك كنت في غفلة طويلة وسبأت حقك.

متى تعود لتقول لمن يريد الأضرار كفى ؟ متى تعود لتحترم الصغير والكبير وتترك أن مشاعر الناس مقدسة عندهم ولا يسمح بالعبث فيها.

متى تعود لتقول لمن يريد الهداء وينشد التفرقة والاختلاف أن علك قد أنتهى.. متى تعود لتقول لمن جعل التجسس سلاحه أن الرصاص قد أنتهى

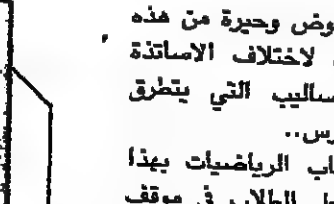
متى تعود ؟ متى تعود ؟! فلك أن تعود الا إذا كان عندك احساس بأنك غائب ولابد أن تعود.

عبدالرحمن عبدالقادر الخان الدمام

موقف فكري.. موقف عملي..!!



يا ابتذالات الخلق في جسمك الفخس للذني.. وبالزوجة تك التغيرات المختلفة التي تقفز من عينيك الصغيرتين.. يا طفلة.. لست أملك أن أئذنيها بطفلتني.. لم أتجرب بعد.. يا طفلة أنتجيتها أمي.. كم أحبك بقوة خفقات فؤادي عندما تتراعى في صورتك من بعيد.. أحبك بكل ما وقع عليه بصرك الأحمود وبيدك التي خربتنيها من أي اعتيادية عرقها البشر.. ظمي الآن هادئة مطمئنة تلمي وستحسرك غالية أله سكتيرين غداً.. يستصحين أكبر مني.. ليس كذلك ؟! مستقرين كل ما كتبت عنه ويستمرين لذلك.. حسناً.. أنا بانتظارك ظمي الآن.. يا طفلة في عالم البشر..



الطلاب في غموض وحيرة من هذه الأجزاء وذلك لاختلاف الاساتذة واختلاف الاساليب التي يتطرق اليها كل مدرس.. ووضع كتاب الرياضيات بهذا الاسلوب يجعل الطلاب في موقف عملي وموقف فكري يجعلانه يتحسس ضرورة التعاريف والقواعد الرياضية اللاحقة ويتقن علاقاتها مع المفاهيم السابقة.. ونجد ان مشكلة الطلاب ناتجة عن عدم قدرتهم على حل التعاريف المنزلية التي تضع من قبل اساتذة المادة والتي تتطلب مشاركتهم مع بعضهم البعض في حلها. وبالتالي يتولد لدى الطلاب تخوفاً من هذه المادة العلمية والتي تخضع لقواعد وقوانين خاصة بالاساليب الحديثة والملاحظات التي يبنى منها الطلاب قدرته على ايجاد الحلول المتفاوتة والمختلفة للمسائل الحسابية والمسائل الهندسية.

يعون انه تعالى ويفضله قامت وزارة المعارف مشكورة بالتعاون مع المدارس التابعة لها في جميع مناطق المملكة بفتح مدارس للتوعية وذلك لمادة الرياضيات تلك المادة العلمية البحتة التي يشكو منها معظم الطلاب بل والطالبات وخصوصاً في المرحلة الثانوية. ونأمل من الطلاب التواجد في قاعات التدريس والاستفادة من الاساتذة والأخذ بالأسباب من أجل برزلاتهم.. والحقيقة والتي لا تخفى عن معظم طلابنا ان وزارة المعارف قامت سابقاً بتجزئة الرياضيات الى جزئين كل جزء يدرس في فصل دراسي وذلك للتيسير على الطلاب وجعلهم يتعلمون على القواعد الخاصة بتلك المادة. أضف الى ذلك تقسيم المادة الى اجزاء بدلاً من تقسيمها كما جرت العادة سابقاً الى اجزاء تتناول الحساب والجبر والهندسة منفصلة عن بعضها البعض مما يجعل

عمر بن سعود الأحمد
جامعة الملك فيصل

محسن الخدي الكريم

الرياضيات الحديثة

حسن عباد الغزوي..
أفدح..
قلك جيد هذا ما يتضح لنا من خلال مساهماتك التي تبعثنا للصفحة منذ زمن طويل، الا ان مساهمة (اعتزال قلم) لم نفهم منها شيئاً. شكراً لك.

حمد خميس الخالدي..
رحمة..
نتنظر من قلحك الجديد مساهمة جديدة مع ملاحظة مقاييسنا الفنية تحياتنا.

علي عبدالعلي..
القديم..
صنيع قلحك شكراً لك.

ناصر حسن الناصر..
القديم..
نشكر لك تحيتك لايطال الانتفاضة. تحياتنا

نورة زامل الشهيل..
الدمام..
نشكر لك غيرتك الاجتماعية وننتظر منك مساهمة أخرى. شكراً لك.

عبدالرحمن الشراوي..
القديم..
نشكر لك.

محمد حمدان..
جدة..
الكتابة اللببية لا تعني (اطلاقاً) السجع في اللغة كما ان

سعود سيف الجعيد -
الدمام..
فكرة مساهمتك (فبك يا شيخ) جيدة لولا خشوها بالعبارات العامة.. تحياتنا..
الاخت.. ابشام سعيد الربيعية..
- نقدر لك هذه (الشحنات) التي تحملينها تجاه المرأة الام والاخت والزوجة ونشمنى منك موضوعاً يتعد عن مناقشة (الفردية) والخاص.

عمر سعود الاحمد..
فؤاد
جمعة الجمعة..
- يرجى في المرات القادمة ان تشكر لكما.

امل سالم الخليفة..
فكرة مساهمتك عن اللغة العربية جيدة وكنا نتمنى عدم اقتحامها بأفكار أخرى. ان لك مقالة فكرة محددة ينطلق منها القلم. تحياتنا..

سعيدة الاحزان..
الاحساء..
- يرجى ذكر الاسم الصحيح. شكراً لك.

فريق الممتاز .. كيف حال استعدادها للموسم القادم؟



● الأهلي قدم



● ماجد عبدالله



● الاتفاق قدم

شعارا له حيث تجده مباراة في القمة وهي المباريات التي يلعبها ضد الكبار ومباراة في القاع وهي التي يلعبها أمام الفرق الأخرى ذات المستوى العادي هذا الفريق الذي لا تعرف قصته الحقيقية وماذا سيجري له في هذا العام لأنه في الأعوام السابقة يكون على شفا والروضة وكل منهما سيثبت وجوده ويتبين أنه أحق بالممتاز وسيكون النخبة في خطر أن لم يخلصوا ويقدموا مباريات كلها قوية ويلبسون بها ليحتلوا بها مركزا مقدما.

● الشباب

فريق مكتمل سيء الحظ وهذا الحظ سيء يلزمه في كل دوري لماذا لا أدري.

لكن الفريق لا يستهان به ويمتلك خطوطا جيدة خط وسطه بقيادة صاحب أقوى ذقنة شبابية ومدفعي الكرة الشبابية اللاعب

عبد العزيز الرزقان سيبدل الشبابيين قصارى جهدهم لكي ينافسوا على مركز متقدم يحفظ لهم ماء وجههم.

● الوحدة

الابيض لون الصفاء شعارهم المعروف والاسود اللون الذي يدل على الكتمان فهل يكتفهم الحظ أي يصفوا لهم الجو ويقفزون بالدوري هذا ما سنراه في مبارياتهم.

● الوحدة

الوحدة صاحبة الخلع جمهور بقيادة عاتلي الموكي الذي يبذل كل ما في وسعه في تشجيع فريقه ولكن ليس هناك من يقدر شعوره أو شعور جماهيره لأن الوحدة تلعب لاجل البقاء في الممتاز وليس على خاطرها الفوز بالدرع وهذا ما نراه منهم . عام فوق وعام تحت. فبلا قدرتم شعور جماهيركم واسعدتموهم بطولة مستحيل يا وحدة.

● هجر والروضة

ضيقا الممتاز يحلان علينا بعد ان حققا المركزين الاول والثاني على التوالي هذان الفريقان في مستوى واحد وفي درجة واحدة وكذلك من منطقة واحدة . هجر والروضة كونهما في منطقة واحدة جعل كل فريق يحاول ان يقدم كل ما لديه لكي يثبت انه الاول في تلك المنطقة وبالفعل تحقق لهما ما ارادا وذلك قدرتم شعور جماهيركم واسعدتموهم بطولة مستحيل يا هجر والروضة.

احساسا يقول انهما لن يهبطا مرة اخرى لانهما سيتقوكان كما حصل للطائي حيث ثبت اقدمه في قائمة اندية الملكة الممتازة . فبلا ابتداء الاعضاء ارفعوا سمعة الاعضاء واقطعوا ما عجز عنه الباقون .

بالمقام يقول الى من يهجم الامر رجاء الى متى سيصبر . مع الاعتذار لمحمد عبده .

مسفر حسين القحطاني - الدمام

● الطائي
فارس الشمال وقاهر الابطال استطاع الموسم الماضي ان يقدم عروضاً رائعة جدا اهله لان يكون البطولة وخاصة بعد ان رجعت قوته المتينة التي ستحمسه وهي قوته الحراسية بقيادة نجمها المبدع عبدالله الدصيص وكذلك ابن الصقري بالتعاون مع زملائهما اللاعبين ويريد الطائي ان يثبت وان يقول ان احالف فرصة في زيارة الدرع لها وذلك الاندية الأخرى ان ترضى بالهزيمة بهذه السهولة ولكن الطائي يتميز بميزة يفتر بها عن الفرق الأخرى عشر الباقية هي انه يصعب على أي فريق مهما كانت قوته ان يفوز عليه في أرضه وبين جماهيره ولم يستطع أي فريق حتى الآن ان يهزمه في أرضه سوى الهلال في الدوري وبهدف ومن ضربة جزاء فماداً ستقدمون يا أبناء حائل ويا صقور الشمال .

● النخبة

الفريق الذي يتخذ من الترمومتر

التدريبات مع بقية اللاعبين وسيكون للنصر شأن كبير في هذا الدوري وسيحقق البطولة هذا ما قاله مدبرهم ولكن نحن نقول لكل حدث حدثا سنرى .

● الاتحاد

اتي الغريبة كما يحلو للبعض ان يسميه معسكره في النصارا ومدبره يعتمد اعتمادا كليا على المستوى الذي يبذله اللاعب داخل المستطيل الاخضر وعلى الجهود داخل الملعب وعلى تجارب اللاعب معه وحضوره وادائه للتمارين ليس على الاسماء لانه يقول الذي يحضر الملعب ويؤدي التمارين والتدريبات ويتقبل التعليمات سيلعب . الاتحاد كما نعلم حصل مؤخرا على بطولة كاس خادم الحرمين الشريفين بعد عروض هائلة اهله لذلك المنصب وهو بالفعل يستحق ذلك لانه بذل جهدا كبيرا اثناء المباريات التي كان يؤديها ويريد هذا الفارس الاسمر ان يثبت انه بطل وذلك بان يقدم كل ما عنده وعند سكوتشيك لكي يحصل على بطولة الدوري وليكون خير سفير للكرة السعودية في المحافل الدولية ولكن انا احسن ان الاتحاد سيفعل شيئا.

● القادسية
اليونان هو البلد الذي اقام معسكره فيه وكان اللاعبين يؤدون ما يطلبه منهم مدبرهم شحنة الذي يهيمه اولاً واخيراً تمارينات اللياقة كان يعتمد شحنته على التمارينات البدنية القاسية لكي يجعل من افراد فريقه اصحاب اقوى تحمل لياقي ولكن اعتقد ان هذا سيؤدي الى ضرر اللاعبين اثناء الدوري والسبب ان اللاعبين سيعودون بعد المعسكر منهكمين القوي مما سيؤثر على عطائهم اثناء المباريات ولكن هذا ربما يساعد في نهاية المباريات على بذل الجهد الكبير الذي سيبدلونه في تلك المباريات لتحقيق نتائج ايجابية ولكن اقول ان القادسية لن يحتل الا مركزا مابعد الخامس .. والله اعلم .

● النصر

استطاع النصر في هذا العام ان يسجل لاعبين للفريق الاول الذي سيخوض الدوري القادم ويقول جويل مستائنا ان من هؤلاء الخمسة اثنان سيكونان مفاجأة في الدوري لانه لم يح من هؤلاء اللاعبين كل تجارب وكل استعداد لاداء هذه المباريات وذلك بمحافظتهم على التمارين وحضور

● الاهلي
بطل الكؤوس فقط قديما اما الآن فانه ذو مستوى عام جدا ولا يخاف منه أي فريق اما الدوري فان الاهلي ليس له نصيب فيه .. واستعداده هذا الموسم استعداد جيد بعد ان لم شمله وبعد ان استعد مع سبستياو البرازيلي في المنيا وجرى بعض اللقاءات هناك واستطاع المدرب ان يرسله على تشكيلة ليخوض بها غمار الدوري وخاصة في مباراته الاولى والتي سيلعبها مع مجهول الهوية ويحل الاول وفارس الاحساء . هجر .

حيث لا يعلم عنه شيئا سوى انه ان يثبت بانه مدرب داهية فعلا ويريد كذلك ان يجعل الهلال بطلا دائما للدوري السعودي .

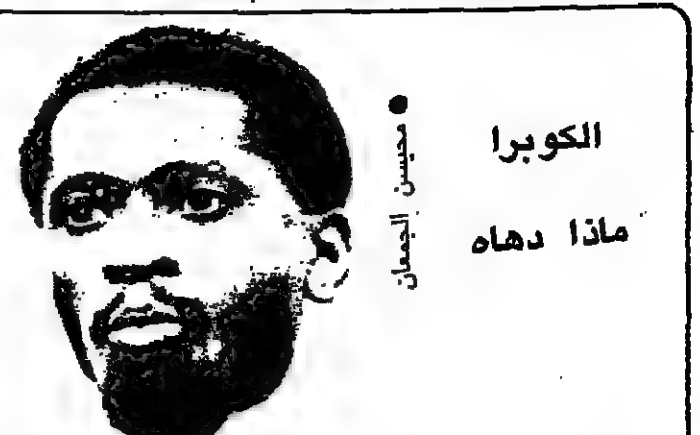
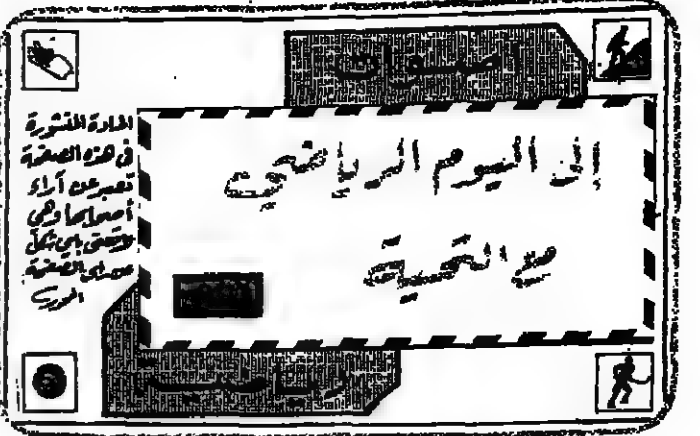
فريق الهلال مكتمل ولديه طفرة .. في عدد اللاعبين مما اضطرهم لغلاق المدرسة الهلالية حتى اشعار آخر . جميع خطوط الفريق تتميز بالقوة والتجانس والتراكم الكبير بينهم ولكن يجب على هذا الفريق الحراسة المهيمة ولكن خط الدفاع القوي سيحوض استنزاف الحراسة الهلالية فمن سيبدل الفريق خط دفاعه ام خط هجومه ؟

استعدادا لخوض غمار الدوري الممتاز لكرة القدم للعام القادم ان شاء الله والذي سيبدأ في ٩ محرم قامت بعض الاندية . باقامة معسكرات لها خارجية والي بعض الآخر جعل معسكره داخليا وفيما يلي نستعرض وايكم بعض استعدادات الفرق للممتازة لخوض هذا الدوري ولتبدأ ببطل العرب « الاتفاق » حيث اقام معسكره في المنيا ولعب عدة مباريات هناك واستطاع ان يشرف الكرة السعودية بتناجه البهرة وسيبدل في منافسات الدوري الممتاز ويعتبر الاتفاق من الاندية التي ستستفيد من هذا الدوري وسيكون له شأن عظيم لانه استعد استعدادا كاملا بالإضافة الى مشاركته في هذه التصفيات فانه يدخل منافسات الدوري الممتاز وهو على اتم استعداد فماداً سيقدّم خليل النفوذ . وابناؤه ؟

● الهلال

جعل معسكره داخليا واخذ العدة لثبيت للجميع انه بطل دوري الملكة بدون منازع ويبدو ان ابو راس حريص كل الحرص على ان يحقق البطولة الثانية له مع الهلال بعد ان انتزعهم من المركز السادس الى بطل الدوري العام الماضي ويريد ان يثبت بانه مدرب داهية فعلا ويريد كذلك ان يجعل الهلال بطلا دائما للدوري السعودي .

فريق الهلال مكتمل ولديه طفرة .. في عدد اللاعبين مما اضطرهم لغلاق المدرسة الهلالية حتى اشعار آخر . جميع خطوط الفريق تتميز بالقوة والتجانس والتراكم الكبير بينهم ولكن يجب على هذا الفريق الحراسة المهيمة ولكن خط الدفاع القوي سيحوض استنزاف الحراسة الهلالية فمن سيبدل الفريق خط دفاعه ام خط هجومه ؟



الكوبرا

ماذا دهاه

محسن الجيمان انه اللاعب الذي فرض نفسه على الكرة السعودية بفته ومهارته ولساته الكروية الساحرة التي ابهرت الجماهير والنقاد الرياضيين وتبنا الجميع ببولد نجم جديد في سماء الكرة السعودية يحقق لها امالها وطموحاتها واقد مثل محسن ناديه النصر وهو لم يتعد الثامنة عشرة من عمره سرق من خلالها النجوميات من اللاعبين الكبار وتم انضمامه للمنتخب وهو على وشك الذهاب الى سنغافورا وحقق مع المنتخب اعظم انجازاته الكروية وشهد له الجميع بالنجومية والمستوى الرفيع بالإضافة الى اخلاقه اللاعبة التي جعلته محل احترام الجميع وشكل مع نجم النجوم اللاعب الفذ ماجد عبدالله اخطر هجوم اسبوري واخذت الفرق والمنافسات تعمل له الف حساب وتجتهد لاعبيها للحد من خطورته بشتى الوسائل واستطاع محسن ان يحقق شهرة رياضية لا يمكن لرياضي ان يحققها خلال عشرات السنين نعم انه الكوبرا الذي ازداد تالفا يوما بعد يوم واعطته الصحافة الرياضية حقه الاعلامي كتجم يشار اليه بالبنان ولكن في الآونة الأخيرة هبط مستوى الكوبرا ولم يستطع تقديم ما يشفع له امام الجماهير الرياضية ولم يصل معه حتى الى جزء من مستواه السابق واخذ النقاد يكتفون عليه الاتهامات بانه ليس قادرا على العطاء وان الكوبرا انتهى وانتهى معه ماضيه المشرف ولقد تالم محبو هذا اللاعب عندما شاهدوه بمستوى لايليق بسمعة الكروية في الكأس الذهبية . ولكن ونياية عن كل من هتف لهذا اللاعب وصفق لفنه وابداعته على البساط الاخضر اقول يا كوبرا .. نحن في انتظارك من جديد لتبرهن للجميع ان ماحدث لك -مجرد سحابة صيف وان الدوري سيكون خير دليل على ذلك نعم تمنى ذلك لك لن نخلفنا يا محسن ليس كذلك .

فهد بادي الدوسري

هل الاندية تسير صبا فطنا؟ ولمصلحة من؟



● الروضة قدم

الى ما نحن فيه من ظروف صعبة اندت الى اخفائها في عدم تحقيق النصر لان ليس هناك تخطيط سليم لرسم المستقبل وما يحتويه من مفاجات . على كل العام قد انتهى ولا تقيد الحسرة والندم على ما فات فكل الفرق التي لم يحالفها الحظ ولم تر البسمة النور في طريقهم اقول الانسان بدون امل لا يمكن ان يعيش ويتأمل فعلا ان يكون عام ١٤٠٩ هـ عام خير مليه بالمسررات والتجاح من كل حذب وصوب وان يكون ان شاء الله افضل بكثير من عاننا السابق وهنا ان يتم الا بنظرتنا الواعية وتصرفنا السليم برسم مستقبلنا الرياضي وما يعنيه علينا علم الغيب بتفكيرنا لتلعب في ادارة شئون انديتنا .

● قلبي مك يا روضة

ايام قليلة وينطلق قطار الدوري الممتاز والكل على اوج استعداداته فجميع الفرق اقامت معسكرات استعدادية لها لخوض غمار الدوري والذي من المتوقع ان يكون اقوى من دوري العام الماضي نظرا لتلاعب الفرق من جهة وبشاركة نجوم المنتخب من جهة اخرى الهاجس الذي بات يشغل قلبي هو فريق

عبدالله حسن العبدود - المركز

رهل العلاقات الشخصية بين مسؤولي تلك الاندية تؤثر هذا التأثير في منع نشر المعلومات والحقائق للجمهور التي تتوق لروية انديتها في القمة دوما عموما الشمس لا تغطي بمنخل قسرا من قبل رساء الاباطيل المندقة من قبل رساء الصور الذين يهمهم مصلحةهم دون النظر والتشخيص في تسيير امور النادي ورحمة الجماهير ان هذه الظاهرة غير سليمة ويجب ان تلقى مثل هذه الصحافة الاستماع لهذه الاندية وان تلتزم بالحياد وان تكون امينة في نشر رسائلها لانهما محاسبة امام عين كل الجماهير والا أصبحت صحافة اندية .

وداعا ايها العام الراحل ساعات قليلة ويهل علينا عاما الهجري الجديد اعاده الله على امة الاسلام بالخير واليمن والبركات ومع قدوم العام الجديد يحق لنا ان نتساءل كيف ودعا عاما للنصر هل علمنا فيه وحققنا من خلاله ما تصبو اليه جماهيرنا التواقلة للنصر وتحقيق الانجازات لانا وكما نتمنى ان يكون العام الجديد افضل من العام الذي قبله لقد ودعا عاما الرياضي ١٤٠٨ هـ بما فيه وما احتواه من انجازات وبطولات ومشاركات اقليمية ودولية التي تفخر بها انديتنا بما حققته من مكاسب وانتصارات على المستوى المطلوب والمأمول وكذلك ما حققه شباب الوطن رياضتنا السعودية التي تزدهر في ظل راعي نهضتنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبدالعزيز حفظه الله وابناه .

بمعنى ان الاندية توجه الصحافة لصالحها وتخفي الحقائق وتتورع عن من يكتب اسرارها وانحرافا بل تحاربه وهم يدركون ان ما نشر صحيح . والخطورة ان انحراف او استسلام الصحافة الرياضية او التوقف عن النقد الهادف من مضمونه مصلحة الاندية والرياضة على وجه العموم في هذا البلد فالتوقف عن النقد مجاملة للندية يعتبر خطرا كبيرا على المدى البعيد فما هو دور الصحافة اذا ؟ .. هل هو الدعاية للاندية والتوقف عن نقدها والاكفاه بتجيدها ؟



الانسحابات

واثرها في

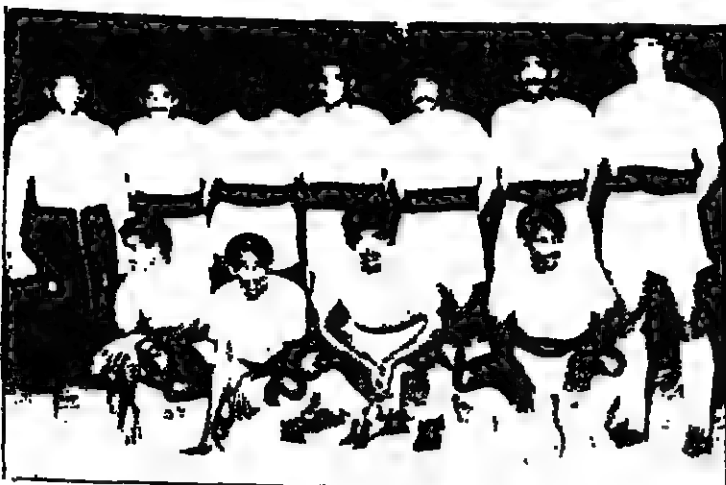
اضاعة الحسابات

حينما يكون الانسان سائرا على طريق مرسوم ومخطط له وفجأة ترى انه قد انصرف عن الطريق لاي سبب كان الا يشعر الانسان بالضيق وهذا امر طبيعي وهذا ما يحصل الآن في كرتنا العربية في الوقت الراهن من اتجاهات محرجة وخصوصا اذا كانت في المنعطف الاخير لكن اذا فات الفوت ما ينفع الصوت والانسحاب الاول كان انسحاب المنتخب السوداني من تصفيات كأس العرب بالرياض في الوقت الذي دخل فيه المنتخبان المصري والسعودي معسكرات استعدادا لهذه البطولة والانسحاب الثاني كان انسحاب الزمالك المصري في تصفيات الاندية العربية بالدمام وهنا اطرح رايًا حول ذلك وهو هل كان الزمالك ينتظر انسحاب المريخ ؟ عموما حصل هذا في الوقت الذي كان فيه فارس الفداء يستعد لدخول الامتحان الاخير والجيد قبل خوض غمار الدوري الممتاز لكن انسحاب الزمالك قلب اوراق مدربنا القدير خليل الزياتي واجبره على اعادة حساباته من جديد فامل ان لا تتكرر مثل هذه المواقف في ملاعبنا العربية على مستوى المنتخبات او الاندية وواجه ذلك الى اتحادنا العربي لوضع حل لذلك .

لمحمد عبدربه الرسول الناصر

الاجوام

اعتراضات اخذودية قد تعيق انتقال السويديام للاحتاد اراي يتساؤل: لماذا اتم الاتفاق في نادي الاتحاد وليس في الاخود؟



الاخود قدم



محمد السويدي

آخره ان مصلحة النادي فوق
الاعتبارات الشخصية مهما كان
الاسهل تحدث الكثرة ام يتم
اصلاح ما انصر ولكن الشيء الذي
لا بد للاخوديين والاتحاديين ان
يعرفوه جميعا انه من المؤسف ان
يكون السويدي هو الضحية

نتائج البطولة الاسيوية لليد

فيما يل نتائج مباريات الالعاب
الاسيوية لكرة اليد التي اقيمت يوم
الاربعاء في دمشق - اقل من ١٨
سنة - فازت سوريا على قطر
١٦-١٨
فازت كيريا الجنوبية على دول
الامارات العربية المتحدة ٢٤-١٦
فاز الكويت على تايبيه ٢٥-٢١

اجتماع التنسيق ستكون من
صالحه. وعند سؤاله عن الاسباب
ذكر انه اول من عرض مسألة تنسيق
السويدي للاتحاد واعتبر جميع
اعضاء المجلس على ذلك وحذر في
حينه مذكرا موقعا من جميع
الاعضاء بعدم تنسيق اي لاعب لاي
ناد ثم عاد بعض الاعضاء الذين
اعتراضوا في السابق وطرحوا مسألة
تنسيق السويدي ووافقت ولكن
اعتراض الان سببه الطريقة التي
تمت بها نهاية المفاوضات مع
الاتحاديين والتي اكتفيتها بعض
الوسائل اولها مالي الاسباب التي
دعت بعض الاعضاء للسفر الى
الاتحاد دون بقية الاعضاء
ولمذا لا يدفع الاتحاد جميع
ما التزموا به امسنا وغفلوا ذلك في
جدة
وعلى بقوله هل انا مدير الكرة
وغضبي في المجلس ام ان هناك شبرا

رقم قياسي عالمي جديد في سباحة مائة متر حرة

وسار ميموني قد حقق رقمه العالمي
السابق وهو ١:١٩.٤٠ مائة في حزيران
بومو عام ١٩٧٦ خلال الاستعدادات
للعالم للعالم للسباحة في اورلاندو
فلورنسا

اوسن - تكسلس
حطم السباح العالمي مات بيويني
الاربعاء رقمه العالمي السابق في
سباحة مائة متر حرة حيث قطع المسافة
في زمن قدره ١:١٩.٤٠ مائة في
الاستعدادات الاسيوية لدورة الالعاب
الاولمبية

وصول منتخب الناشئين لكرة الطائرة الى القاهرة

وصلت مساء امس الاول الى
القاهرة بعثة الملكة المشاركة في
البطولة العربية للناشئين
للكرة الطائرة التي تقام
بالاسكندرية خلال الفترة من ١٢
الى ٢٠ أغسطس الحالي.
وكان في استقبال البعثة لدى
وصولها مطار القاهرة الدولي عضو
الاتحاد المصري لكرة الطائرة

استقبل المدي
ويترأس البعثة الاستاذ زاهد
ابراهيم قس
والجدير بالذكر ان منتخب
الملكة للناشئين لكرة الطائرة قد
اقام معسكرين في الملكة لعب
حلالها عدة مباريات تجريبية
استعدادا لهذه البطولة

احتمال ضم بوشل والخليوي والمنصور لمنتخب الشباب

كتب - حسين بالحارث
علم اليوم الرياضي من مصدر
موقر به ان لجنة المنتخب لكرة
القدم تستعرض هذه الايام اسماء
سبعة لاعبين يطمح لمنتخب
الملكة للشباب بدلا عن سبعة
اخرين - سيف بنه - السعد - عجم
- لس بعض الخانات
مصريا يؤكد بان ثلاثة اسماء
في خط الهجوم من ضم احدهم او
جميعهم في حكم المؤكد بنسبة ٨٠
وهم بوشل البوشل من نادي الفتح
وخالد المنصور من العربي - فهد
الخليوي من الاخود.



بوشل البوشل

فريق كرة القدم بخادي الشباب يبدأ معسكره



الشباب (أحد)

الرياض - ابراهيم الجبريل
وصل لاعبو الفريق الاول لكرة القدم
بناي الشباب معسكرهم المخطط والذي
يبدأ من يوم الاربعاء الماضي بمقر نادي
السب وبعدها في المعسكر استكمالاً
للمعسكر من ينضم هذا المعسكر ان
عامل مداهم الدوري بيويني وذلك
لتجديد الفريق السامي تجميعاً قويا
للعاد الذي سيمه في القلعة

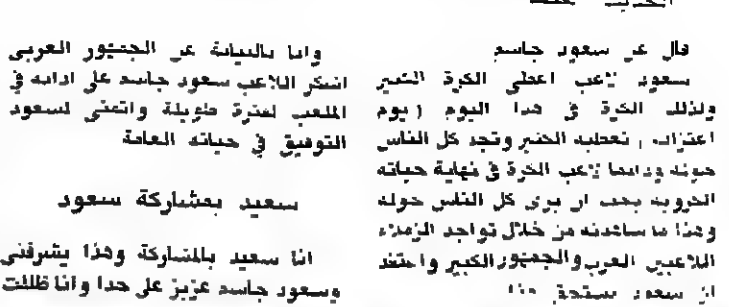
محمود الخطيب - اليوم الرياضي

لأول مرة منذ انزال المجلس اشارك من أهل سعود حاسم المنتخب المصري يعيش حالة عدم اتران وامنيته التاهل لكأس العالم

كتب - عبدالرحمن البديري
تحدثت مع النجم العربي الكبير محمود الخطيب تحس
الامر الذي جعله مع ما حظي به من شهرة الا انه سيطر في تعامله
وفي حديثه بنسب ايضا من خلال حديثه الضاحك والواثق وحده من
عند الامانة. فذكر على ذلك تواضعه واختراجه لتجميع هذا احد
الارباب صاحبه في عالم الكرة وقد كان في اليوم الرياضي هذا
الحديث الخصب

قال عن سعود حاسم
سعود لاعب اعلى الكرة النجم
ولذلك الكرة في هذا اليوم (يوم
اعتزاز) تعظيم النجم وتجدد كل الناس
حيثه وداما لاعب الكرة في نهاية حياته
الدوية يحد ان يرى كل الناس حوله
وهذا ما ساعدته من خلال تواجد الزملاء
اللاعبين العرب والجنود الكبار واعتقد
ان سعود مستحق

وايا بالنسبة عن الجيتور العربي
استمر اللاعب سعود جاسم على ادائه في
المعسكر لفترة طويلة وانتهى لسعود
التوقيع في حياته العامة
سعيد بمشاركة سعود
انا سعيد بالمشاركة وهذا يشرفني
وسعود جاسم عزيز على جدا وانا ظلت



محمود الخطيب في حديثه لـ اليوم

عزيز يفوز بالبطولة العربية للظاولة ومصر تفوز ببطولة الظاولة للامات

المنتخب المصري يفوز بالبطولة العربية للماء

وقد فاز اللاعب العراقي حسين عزيز
على جميع منافسيه السبعة من الظاولة
ومصر والكويت والسعودية والامارات
وسوريا وحصل على المركز الاول في
مباريات الفردى للبطولة
ومن جانب اخر فاز فريق مصر في
الكرة الطائرة للامات بالبطولة
العربية الفائزة للكرة الطائرة بعد فوزه
على فريق الجزائر ١-٢ في المباراة
النهائية التي جرت بينهما في
الاسكندرية امس الاول
وقد حصلت الفريق المغربي على
المركز الثاني وجاء الفريق الجزائري في
المركز الثالث والايراني الرابع والبن
الخاص وفلسطين في المركز السادس

المنتخب المصري يفوز بالبطولة العربية للماء

وقد فاز اللاعب العراقي حسين عزيز
على جميع منافسيه السبعة من الظاولة
ومصر والكويت والسعودية والامارات
وسوريا وحصل على المركز الاول في
مباريات الفردى للبطولة
ومن جانب اخر فاز فريق مصر في
الكرة الطائرة للامات بالبطولة
العربية الفائزة للكرة الطائرة بعد فوزه
على فريق الجزائر ١-٢ في المباراة
النهائية التي جرت بينهما في
الاسكندرية امس الاول
وقد حصلت الفريق المغربي على
المركز الثاني وجاء الفريق الجزائري في
المركز الثالث والايراني الرابع والبن
الخاص وفلسطين في المركز السادس

اليوم الرياضي ٢ صفحات ١٧-١٦-١٥

المنتخب الملكة للكراتيه يفوز الى العراق

الرياض - ابراهيم الجبريل
توجه منتخبنا للكراتيه يوم الاربعاء
الماضي الى العراق وذلك للمشاركة في
بطولة الكراتيه الدولية للكراتيه
واسمى هذا الحدث بطولته من
اقوى البطولات التي ينظمها الاتحاد
العربي والاتحاد العراقي للكراتيه وقد
تقرر بان يكون ابداء البطولة من يوم
الثلاثاء القادم الموافق ٤ محرم ويمثل
منتخبنا تسعة لاعبين هم ابطال الملكة
ويوقع بان يظهر منتخبنا بمستوى
جيد وذلك لاستعدادهم بمعسكرين في
مدينة الرياض والقصيم

راشد خليفة يؤكد تقليل من الوقت .. وترون فارس الدهناء جاهزا ١٠٠٪



كتب - ساسي البويش



أكد في اليوم الرياضي - المدرب راشد
خليفة مساعد مديرنا الوطني خليل
نزياني عقب لقاء فريقه الاتفاق مع
فريق نادي عزال المحلة المصري في اللقاء
الودي الذي جمع بينهما وانتهى
نتيجة ٣-٣ حيث قال في تأكيد ابو
نجر
الفترة القصيرة اثرت على العطاء
٧-٧ يلان لاعبو فريقنا ان لم يظهرنا
نستواهم المعهود والمعرف عنهم في
لقاء المحلة وذلك عائد لعدة اعتبارات
من أبرزها عامل الجو هذا والذي لم
يسمح ويساعد لاعبيننا على اظهار
مستواهم وريده عندهم لتوجيه له
بتقليل وقت وعف الفترة التي تقصوها
في الملاعب على جو المنطقة مع ملاحظة
انه بعد عودتنا بربيعه اياه على الاقل

التهاامي يتصد رالمجموعة الاولى وتعاذل النور وعكاظ وفوزضهك



والحكم حاليا والاستاذ عبدالرحمن
عقيل مدير بيت الشباب مشهود
● ضبط جدول المباريات موجود
اكثر من عشرة ايام بدون راحة اثر
على نفسيات المشاهدين والمشاركين
للدوره

وتحضر محفل عضو مجلس الادارة
حال دون ذلك
● حكم مباراة العروبة وضمت لم
يحتسب اي وقت ضائع سوى ٣٤
ثانية على الرغم من توقف اللعب
اكثر من مرة مما هو تفسر ذلك

تتمتع فريق نادي ضحك من
خمسة مشبه في مباراته مع نادي
العروبة التي سبقت مباراة التهاامي
مع النجمة من عزيزة ويعتبر
متشجعو النادي التهاامي من اكثر
الجماعات تشجيعا لتدعيمه

وفي الدقيقة ٢٥ من الشوط الثاني
ينفذ اللاعب سعيد محمد خلفان
بالرمي ليعزل لفريقه الهدف الثاني
حيث انتهت المباراة لصالح ضحك
١-٢
فوز التهاامي على النجمة
كما استطاع نادي التهاامي من
جيران ان يكسب مباراته مع النجمة
من القصيدة بهدفين مقابل هدف واحد
ليحتل فريق المجموعة الاولى باربع
نقاط ويهيئ رصيده النجمة نقطتين
فقط
وبدأت المباراة بداية قوية من كلا
الفريقين الا ان لاعبي التهاامي
استطاعوا السيطرة على اغلب
فترات الربع الساعة الاولى ولكن
مدرب النجمة تدارك الموقف وعبر من
خلقه فريضة وبقي اللعب سجلا بين
الفريقين حتى نهاية الشوط الاول
الذي انتهى بالتعادل السلبي بين
الفريقين
وفي الدقيقة الخامسة من الشوط
الثاني سجل اللاعب سمر احمد
هادي من فريق التهاامي هدف فريضة
الاول وفي الدقيقة ٢٣ سجل اللاعب
لقرينة بعدما تلقى الكرة من فريضة

رسالة دورة الصعود
توبك - بندر الامير
ضمن لقاءات دورة الصعود
بتيول التقي فريق عكاظ من الطائف
وفريق النور من التبرية انتهت
بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما
سجل هدف عكاظ اللاعب خالد سالم
العصيمي في الدقيقة ٢٧ وسجل
هدف النور اللاعب حسن ناصر في
الدقيقة ٤٠
وقد حكم اللقاء حسن شايع
بمساعدة حسن البحري وناصر
الحسيناوي

فوز ضحك
وقد التقى ايضا فريق ضحك
والعروبة وفاز ضحك ١-٢ في
الدقيقة ١٩ من شوط المباراة الاول
سجل لاعب نادي العروبة سمر فهد
الهدف الاول لفريضة وسجل اللاعب
من شوط المباراة الاول سجل اللاعب
على حسن من ضحك هدف التعادل
وفي الشوط الثاني سجل في الدقيقة
٢٣ ارتكب احد مدافعي العروبة
خطا احتسبه الحكم ضربة جزاء لم
يسجل منها هدف حيث اعتكلت الكرة
العارضة

مباريات اليوم
● النور والعروبة الساعة ١٣:٣٠
● عكاظ والصمصم الساعة ١٥:٣٥
● ضحك والنجمة الساعة ١٦:١٥

تقوم اللجنة الاعلامية للبطولة
بجهود مشكورة في تسهيل مهم
الاعلاميين ويرأس اللجنة الاعلامية
الزميل زيبيدي محمد الزبيدي
ويشارك الزميل علي صالح الحواس
المدر محررة الجزيرة سابها

حاول عدد من لاعبي نادي
العروبة الاعتداء على حكم مبارياتهم
مع ضحك الحكم محمد النور

يشجعون ضحك
فقد متشجعو نادي التهاامي

فوز ضحك
وقد التقى ايضا فريق ضحك
والعروبة وفاز ضحك ١-٢ في
الدقيقة ١٩ من شوط المباراة الاول
سجل لاعب نادي العروبة سمر فهد
الهدف الاول لفريضة وسجل اللاعب
من شوط المباراة الاول سجل اللاعب
على حسن من ضحك هدف التعادل
وفي الشوط الثاني سجل في الدقيقة
٢٣ ارتكب احد مدافعي العروبة
خطا احتسبه الحكم ضربة جزاء لم
يسجل منها هدف حيث اعتكلت الكرة
العارضة

مستحب يمني وطني
موحد لكرة القدم

عن - ق ز
ذكرت انباء صحفية اسر ان الاستعدادات تجري حاليا في كل من
صنعاء وعذر لتشكل منتخب وطني موحد لكرة القدم يمثل شطري
الين
واوضحت صحيفة (١٥ اكتوبر) اليمنية الديمقراطية بان هذا
المنتخب سيخوض عدة مباريات ودية مع فرق عربية واجنبية فريبا
تمهيدا للعب مباريات اخرى في عاصمة الشطرين احتفاء بذكرى
ثوري ٢٦ سبتمبر و١٤ اكتوبر بينها

بحفاوة وتكريم عزني وخليجي

في ليلة الوفاء.. لؤلؤة الخليج في حفل عطره أريج قال : وداعاً وإلى لقاء كوكبة نجوم عربية وخليجية وفنون شعبية تحيي حفل الاعتزال



في حفل اعتزال سعود جميع يردد

صدق من قال .. سعود نوحدة يامل

بتحرك السهم المتهب .. وذكاء الخطيب ..
والعاب سعود .. القادسية تفرض السيطرة

بورشيد سجل الأقوى .. وجمال محمد يحرز الذاكرة



كتب - سامي اليوسف -
صدق من قال .. سعود نوحدة يامل .. ردت الجماهير الرياضية والتي حضرت حفل اعتزال اللاعب الدولي سعود جاسم هذه المقولة كثيرا قبل وانتهاء المباراة حتى توقف اللعب ليودع ابو بدور .. اللاعب وسط حفاوة كبيرة من زملائه اللاعبين العرب والخليجيين ..

وزاد من حلاوة وغزوبة الوداع لدى سعود هو تشريف ورعاية صاحب السمو الملكي الامير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز آل سعود الرئيس الفخري لنادي القادسية للحفل .. حيث قدم سموه الكريم هدية خاصة لسعود ..

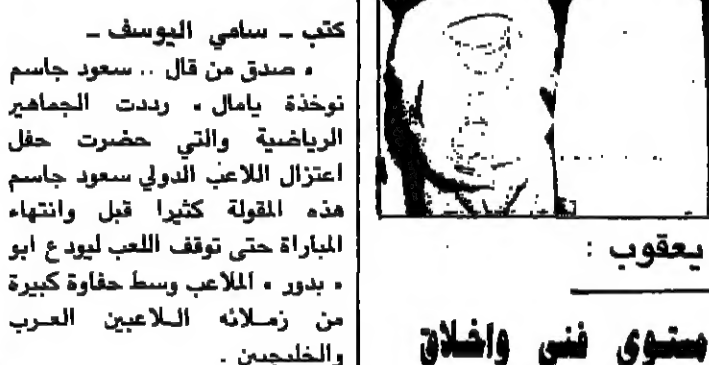
وقبل بدء اللقاء .. اخذ اللاعبين الضيوف او بالاحرى النجوم يتقدمهم اللاعب المحترق به سعود بالدخول والنزول لارض الملعب وسط تصفيق وهتافات الجماهير الرياضية والتي ملأت استاد ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي بالراكه .. وتولى تدريب فريق نجوم العرب والخليج مدربنا الوطني خليل ابراهيم الزياتي ومن البدوي والطبيعي ان يكون شحته هو المشرف على تدريب الفريق القادسي الذي لعب له ماجد عبدالله، محمود الخليلي الى جانب السبيعي ..

الدفاع القادسي .. وسعود جاسم .. الا ان خط الدفاع القادسي ظهر كاقول الخطوط القادسيه عطاء !! وسنحت في الدقيقة العاشرة فرصة ذهبية لسعود جاسم لكي يحقق الهدف الاول لفريقه حينما لعب الخطيب

استقبلها بخبرة وروعة على صدره وانطلق بيها في منطقة العمق ليرجع الكرة للفرجان الذي بدوره يعكسها

مقشرة .. لسعود بمواجهة المرمى .. الا انه لعبها ضعيفة وبعبءة عن المرمى ..

بورشيد قوي .. لكن جمال ذكي .. وانتهى اللقاء بالتعادل (1/1) .. حيث احرز القادسية .. اولاً .. المهاجم عبدالرحمن بورشيد بتسديدة قوية ولجت شباك حمود سلطان .. فيما سجل جمال محمد لزميله حمد الدوسري الذي عانقه بحراة .. ليستمر بعدها اللعب بسيطرة قنساوية وبسبة كبيرة استندتها شحات - بركري -



ذلك لتحركات السهم المتهب المركبة وعودته لخط الوسط لاذخ الكرات بمساعدة كبيرة من النجم المصري محمود الخطيب والذي اثبت مجددا نجوميته وذكاءه في تعامله مع الكرة .. كذا سعود جاسم اطرب الجماهير بلمساته الذكية على الكرة .. هؤلاء ساعدتهم الوسط القادسي بحيوية الفرجان وعماد مقبول الى جانب لؤي السبيعي ..

السهم المتهب بمعانته الخطيب .. بفرض سيطرة العنسية وبعد الاعلان من قبل مذيع الحفل المعلق محمد البكر عن اسماء اللاعبين والنجوم المشاركين .. بدأ الشوط الاول من المباراة والتي قادها الاستاذ خالد ذياب .. ساحة .. عاونه فيصل ذياب وعمر الهنا .. حيث مثل فريق النجوم حمود سلطان، محمد قندوز .. الجزائر .. سعد بريك، ناصر المنصور، كريم سيف .. البحرين .. فيصل الدخيل .. الكويت .. هشام البلوشي .. البحرين .. امين دابو، محسن الجمعان، محمد محمد .. البحرين .. يوسف سويد .. الكويت .. فيما لعب للقادسية .. وليد الباز، وجدي مبارك، خليل الشيخ، بندر الخالدي، لؤي السبيعي، عماد مقبول، محمود الخطيب، محمد الفرجان، عبدالله مبارك، سعود جاسم، ماجد عبدالله .. واستطاع الفريق القادسي من فرض سيطرته على فريق النجوم

الذي كان من لبوا الدعوة وشاركوا سعود حفل اعتزاله وقد كان لفصل هذا الانطباع عن هذه المشاركة حيث قال :

هذا اقل تكريم للاعب يعمل لزميل له عاصر الملاعب وخدم منتخب بلاده عدة سنوات واتمنى ان تكون قد ادبنا ماعليتنا كلاعبين خليجيين وعرب تجاه سعود جاسم

وتقول انه يعطي سعود العافية على هذا المشوار الطويل وان شاء الله بعد هذا العطاء يضع الخبرة الطويلة لخدمة ناديه ويلده وتنمى له التوفيق والنجاح في حياته الخاصة ..

بالقاسية فيصل الدخيل فالتة الطائرة

النجم الكويتي والخليجي فيصل الدخيل كان ممن لبوا الدعوة وشاركوا سعود حفل اعتزاله وقد كان لفصل هذا الانطباع عن هذه المشاركة حيث قال :

هذا اقل تكريم للاعب يعمل لزميل له عاصر الملاعب وخدم منتخب بلاده عدة سنوات واتمنى ان تكون قد ادبنا ماعليتنا كلاعبين خليجيين وعرب تجاه سعود جاسم

وتقول انه يعطي سعود العافية على هذا المشوار الطويل وان شاء الله بعد هذا العطاء يضع الخبرة الطويلة لخدمة ناديه ويلده وتنمى له التوفيق والنجاح في حياته الخاصة ..

بالقاسية فيصل الدخيل فالتة الطائرة



جاسم يعقوب :

مايتبع به سعود من مننوني فني واخلاق هدية اهد اسباب مشاركتي في تكريمه

كان ممن شرفوا حفل اعتزالي سعود جاسم النجم الكويتي المعروف .. المربع .. جاسم يعقوب .. وكان له هذا الانطباع عن المشاركة فقال : الاخوان في ادارة القادسية السعودية لم يقصروا بعثا دعوة للحضور منذ فترة وحضورهم لمشاركة سعود جاسم شيء كبير اعز به لاني لازت مرتبطا بعلاقات وصداقات بالاخوان في السعودية ولم انس الود والمحبة التي بيننا ..

وحضوره هو تكريم للاح سعود وتحية واعتزاز للشعب السعودي بصفة عامة واعتقد ان جاسم يعقوب يحضره يسد جزءا من الجميل الذي تركه في الجمهور السعودي واخلاق سعود ومستواه الفني هو واحد الدوافع التي جعلتني اشارك حفل اعتزاله ولما يتبع به من اخلاق حميدة ومستوى رفيع يشهد له بها الجمهور في الملعة وخارجها وامانياتي له بحياة سعيدة وان لاينخل بطلانه في المجال

جاسم يعقوب ..

الرياضي لانه شعله من النشاط والاخلاص .. وفي الختام اشكر الاخوان في السعودية على استمرار العلاقات الودية بيني وبينهم والمحبة ان شاء الله تدرم ..

واحمد الله انني لازت مرتبطا بعلاقات ود ومحبة مع جميع نجوم العرب ..

الذي كان من لبوا الدعوة وشاركوا سعود حفل اعتزاله وقد كان لفصل هذا الانطباع عن هذه المشاركة حيث قال :

هذا اقل تكريم للاعب يعمل لزميل له عاصر الملاعب وخدم منتخب بلاده عدة سنوات واتمنى ان تكون قد ادبنا ماعليتنا كلاعبين خليجيين وعرب تجاه سعود جاسم

وتقول انه يعطي سعود العافية على هذا المشوار الطويل وان شاء الله بعد هذا العطاء يضع الخبرة الطويلة لخدمة ناديه ويلده وتنمى له التوفيق والنجاح في حياته الخاصة ..

بالقاسية فيصل الدخيل فالتة الطائرة

النجم الكويتي والخليجي فيصل الدخيل كان ممن لبوا الدعوة وشاركوا سعود حفل اعتزاله وقد كان لفصل هذا الانطباع عن هذه المشاركة حيث قال :

هذا اقل تكريم للاعب يعمل لزميل له عاصر الملاعب وخدم منتخب بلاده عدة سنوات واتمنى ان تكون قد ادبنا ماعليتنا كلاعبين خليجيين وعرب تجاه سعود جاسم

وتقول انه يعطي سعود العافية على هذا المشوار الطويل وان شاء الله بعد هذا العطاء يضع الخبرة الطويلة لخدمة ناديه ويلده وتنمى له التوفيق والنجاح في حياته الخاصة ..

بالقاسية فيصل الدخيل فالتة الطائرة

تصوير - حسن العيسى
متابعة - عبدالرحمن البدين -

بكل الحب والوفاء قال النجم القادسي سعود جاسم وداعاً لكرة القدم وأنه لا لمزولة لكرة القادسية او اي فريق اخر .. وقد شهد هذا التوديع الرسمي العديد من الرياضيين كمسؤولين ومدربين ولاعبين واعلاميين وجمهور .. حيث رعى الحفل صاحب السمو الملكي الامير تركي بن ناصر الرئيس الفخري لنادي القادسية وحضره عدد من المسؤولين وفي مقدمتهم الاستاذ صالح الراشد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالشرقية والاستاذ عبدالله فرج الصقر والنجم الكويتي جاسم يعقوب وعدد من رؤساء واداري الادنية السعودية وقد نجح حفل الاعتزال نجاحا غير متوقع بسبب تواجد كوكبة نجوم الكرة العربية والخليجية والحضور الجماهيري الجيد الذي زحف للملعب الامير سعود بن جلوي الرياضية بالراكه منذ وقت مبكر لمشاهدة النجوم وتكريم سعود جاسم ..

برنامج الحفل
بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم ثم كلمة ادارة القاها علي بادعيش عضو المجلس الساند لادارة رجب فيها بالحضور وعلى رأسهم الامير تركي بن ناصر ونجوم العرب والجماهير ثم بدلت فرقة الفنون الشعبية الى ارض الملعب وقدمت فرقة عن الفن الشعبي في الشرقية

تكريما منها لسعود جاسم بعدما نزل الى ارض الملعب سعود جاسم مع ابناؤه فريق كرة القدم للانشال بالقادسية بلباسهم الوطني .. التوب والفترة .. وحيا سعود الجماهير ووقف امام النصة الرئيسية حيث تقدم نجوم العرب والخليج وقلدوا سعود الورد ولبعوا قبلا الوداع عليه وهم : محمود الخطيب، محمد

الامير تركي يصافح اللاعبين
ثم نزل الامير تركي بن ناصر الى ارض الملعب يرافقه رئيس النادي فهد الهزاع وسعود جاسم وصافح اللاعبين بعدها قام لاعبو الفريقين باهداء باقلمات الورد الى الجماهير الرياضية وفاء لحضورها حفل التكريم ..

تكريم النجم سعود
بين شوطي المباراة تم اهداء الدروع والهدايا التذكارية للاعب المعتزل سعود جاسم حيث قدم الامير تركي بن ناصر هدية خاصة ثم هدية النادي الاهلي المصري وقدمها محمود الخطيب تلاء النجم الجزائري محمد قندوز وهدية من

سعود جاسم
اعزوني فقد عزز اللسان عن الكلام

تشريف الامير تركي ومشاركة نجوم العرب والخليج بطاقة وفاء وتكريم لن اساهها

قال اللاعب المعتزل سعود جاسم بعد انتهاء حفل الاعتزال :

في البداية اقدم ثنائي وتقديري لصاحب السمو الملكي الامير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز الرئيس الفخري لنادي القادسية على تشريفه حفل الاعتزال ورعايته له وهذا تعودناه من سموه بان يشارك ابناؤه النادي مناسبتهم ويشكر من الاعماق للامير تركي على المشاركة رغم ارتباطاته الا انه اصر على ان يشارك في هذا الحفل ..

تقدير للنجوم المشاركين
كما اود ان اقدم شكري وتقديري لاولئك الذين لبوا الدعوة وحضروا للمشاركة في حفل اعتزالي نجوم عرب او خليجيين او من داخل المملكة وهذا ليس تغريب عليهم فقد عرفتهم اوفياء اثناء لعبهم معهم ومالست اليوم امتداد لسابقة من

الوفاء والصداقة التي جمعتني بهؤلاء ..

ثبت حب الجماهير لسعود وقال عن وفاء الجماهير له : ان حضور هذا العدد الكبير من الجماهير ماهر الا دليل على هذا الوفاء لسعود جاسم ولا استطيع ان افي الجماهير حقها فقد حضرت وشاركت بحضورها في التكريم والحمد لله ان هذا الجمهور يتمتع بالفهم والوعي ويقدّر لكل لاعب يخدم الرياضة في المنتخب والنادية

واقول للجماهير شكرا لكم فقد ادبتم ماعليكم تجاه سعود ومثلما احببتموه في نجوميتهم فهو يودعكم بمقدار حبكم له ..

الحفل الاول للقادسية
وتحدث سعود عما قامت به ادارة القادسية تجاهه بقوله : انها المرة الاولى التي تقيم فيها

ادارة نادي القادسية حفل اعتزال للاعب قنساوي منذ تاسيس النادي وهذا دليل على وعي الادارة وانها تكرم كل لاعب يخدم النادي فقد قام القادسيون باكثر مما يتصور حيث خططوا ورسوموا وسهروا وبذلوا مالههم لان يكون هذا الحفل بالصورة المناسبة لما قدمه سعود من خدمات لناديه

سعود جاسم

سعود جاسم

سعود جاسم

سعود جاسم

سعود جاسم

المشاغل النسائية ظاهرة جديدة ولكن!!

المشاغل النسائية رحمتان مضايقات الحياطين ولكنها انقلبت إلى تجارة

محلات الخياطة منتشرة وأسعارها معقولة - يعكس المشاغل



تحقيق عادل الذكر الله - فراحن العقيل/ الجوهرة احمد :
المشاغل النسائية بأدلة جيدة أخذت في الانتشار في ربوع مملكتنا الحبيبة وهذه المشاغل عملت على سد احتياجات المرأة من جميع النواحي .. سواء كانت تفصيل

قالوا عن حواء *

● المرأة على مثال فرسك .. ان ارسلت عنانها قليلا جمحت بك طويلا .. وان ارخيت عذارها مترا .. جذبت ذراعها .. وان كبحتها وشددت يدك عليها في كل شدة .. ملكتها .

الامام ابو حامد الغزالي

● كان آدم اسعد الناس لانه لم تكن له حواء .

بارقيه

● احلى شيء في الحياة هو التحية الصافية التي تحيي بها الزوجة زوجها .

ولسن

● اصغ الى المرأة في البداية وحاذرها في النهاية وابك ان تدعها تتمتع من ثمة قولها الاخير .

مثل الماني

● الزوجة الصالحة هي من صنع الزوج الصالح .

مثل اسباني

الخياطون يقفون ضدها

● السيد ابراهيم ناصر الحبان وكيل احد المشاغل النسائية يقول :
المشاغل تؤدي خدمات كثيرة للنساء ومنها خياطة ملابسهم وتسريح شعورهم وما الى ذلك ولعل الاقبال على المشاغل ليس بالكثير حيث هناك من يقف ضدها وهم الخياطون الرجال والمتشككون في كل ركن وكل شارع ولو قارنت المستقيمة نظافة العمل ودقة القياس والراحة الخاصة للزبائن لرات بانها موجودة في المشاغل اصف الى ذلك تمكن الفتيات من التحدث مع العاملات والخذ والعطاء معهن بدون عتاء ويمكن للعائلة اخذ القياس موضعيا وليس كما هو مع الرجال حيث المستقيمة تأتي بالقياس مع القماش واما من يقول بان المشاغل غالية او مرتفعة الاجور فان ذلك ليس بصحيح .

محلات الخياطة منتشرة

● الخياط فيصل ابك (بكستاني الجنسية) يقول :
اعل بالمسعودية منذ ١٢ عاما وارى اقبال الفتيات في الفترة الماضية كبيرا ولكنه اخذ يتناقص هذه الايام وليس السبب المشاغل ولكن وعي الفتاة فبلا من ان تخطب عشرة فساتين اخذت تخطب فساتين وهكذا ولعل اقبال الفتاة علينا دون المشاغل هو لقربنا منازلتهم بينما المشاغل النسائية محدودة العدد ومحدودة المواقع اما نحن فمتشكرون في كل مكان والفتاة لا تحتاج للوصول الى المشغل لسيرة احد اهلها وبطبيعة ليست الاسر يطلع واحد فذلك مشغول

وذلك عنيد وذلك غير متفهم وهكذا اضف الى ذلك مهارة الخياطين والخبرة المكتسبة من خلال هذه المهنة .

المشاغل اصبحت تجارة

● الفتاة حنان احمد القباط - جامعة الملك فيصل - تقول :
المشاغل النسائية بأدلة جيدة وقد رجعتنا من مضايقات بعض الخياطين وعدم فهمهم وخاصة ان كانوا لا يجيدون اللغة العربية وقد عملت هذه المشاغل بالوامر ديننا الحنيف وحافظت على تقاليدنا واعرافنا الاسلامية ولكننا لانفد للاحظ ان هذا المفهوم انقلب الى ضده فاصبحت تجارة نهارا جهرا يهدف بها المؤسس الى جمع الربح الوفير دون النظر الى الاعباء المالية التي يلقي بها

على علق رب اسرة المستقيمة والتي اشغال عن الاجور الخيالية التي يتقاضها المشغل لقاء عمل بعض الفساتين وقد فقت بزيارة احد المشاغل وسالت عن زمن فساتين سيرة فقلت بان اجره (١٥٠٠) ريال واخر ٢٠٠٠ ريال فتمشت لما سمعت واخذت اشترى مللا وماالسبب في ذلك فلو كان الفساتين يستحق الزمن المعروض فيه لكانت الصبغة هيئة ولعل مثل هذه الامور تؤدي الى عروف النساء عن المشاغل واصبح لايقبل عليهم الا الذر اليسير من الشاء من لديهن القدرة على الدفع وارجو من اصحاب المشاغل ملين - تحديد اجور معقولة لفساتين السيرة والفساتين العادية بحيث تستطيع النساء على اختلاف مقدراتهن المالية دفعها .

المحلات اسعارها معقولة

● الفتاة ش - ح (معلمة) منذ ان نشأت ونحز نشاهد محلات الخياطة النسائية واخذنا بالتعامل معهم وقد اخذت هذه المشاغل بالانتشار الكبير والسرعة واخذت الفتيات بالاقبال عليها لان اسعارهم معقولة ومحددة من قبل البليدة اما المشاغل والتي ظهرت مؤخرا فلا تقبل عليها النساء لغللها وارتفاع الاجور التي تتقاضها لقاء تفصيل وتخييط الفساتين وكذلك لبعدها واتسنى ان تقوم البليدة

بتحديد اجور الخدمات التي تقدمها المشاغل بسعر يتناسب مع المنطق .

الاقبال علينا متزايد

● س . ع (صاحبة مشغل) انا خريجة المعهد الفني للتفصيل والخياطة وطبيعي ان افكر في افتتاح مشغل للخياطة كأي مهنة احسب من خلالها خصوصا بعد التسهيلات المقدمة من جهات الاختصاص ومشغلنا هذا يعمل منذ اكثر من سنتين بصورة تفوق الجيدة حيث ان الاقبال متزايد على المشغل لتوفر الجو الملائم للمرأة للتحدث عن التفاصيل الدقيقة التي ترغب عملها في الفستان .

والعاملات لدينا جميعهن من دول اجنبية ومؤهلات علميا ومع الممارسة اسفن اكتسبن الموهبات المطلوبة محليا واقتناها .

وبالنسبة للاستفادة من السعوديات لم توجد الفرصة بعد لا من قبلنا حيث لم نبحت عن السعوديات ولم نتقدم لنا اي اخذ سعودية ولكن نرحب بأي متقدمة .

اهم المشاكل التي تواجه المشغل هي عدم تقدير الزبونة للجهد المبذول فلغالبية يستكثرون السعر وعدم قبول اي مبرر لاي خطأ غير مقصود . ايضا نشاهد المستويات بقليل الى المشاغل وحمايلهن للنفسه الاجنبية حيث ان العمل الهنود يغرون هذه المهنة واسعرهم احيانا تكون اقل لعدم الكفاءة .

لهذا السبب اغلق المشغل

ببرية فهد - مملكة مشغل نسوي تم اغلاقه مؤخرا لاسباب تقول عنها : لقد افتتحنا المشغل بطاقة عمل كبيرة حيث كان به خمس عاملات وكان ذلك في قرية لا تشوب هذه البداية ولائلا كذلك لم تجد الدعم المعنوي من الزبائن فجميع يصرح لك بان الرجال امهر في الخياطة بالرغم من ان العاملات لدينا عندهن مهارة عالية في هذا المجال وعلى هذا لم يستمر مشغلنا سوى ثلاثة اشهر لا اكثر .

خياطة وتجميل

اما ح . ف صاحبة مشغل مهتمة بعلوم الخياطة والتجميل فتقول ليس لدي اي خبرة في مجال الخياطة فتزوجي هو الذي خطط لافتتاح هذا المشغل وقور تعيبي مديرة فيه فقد استفدتنا من الفرض المقدم من الدولة .

وتزاول في المشغل اعمال الخياطة بكافة انواعها وموديلاتها حيث لدينا كميات كبيرة من كتالوجات دور الازياء العالية وتتمتع الجيد في هذا المجال ايضا امور التجميل فليدنا علمة متخصصة بهذا الجانب ولها زبائننا خصوصا من العرائس

اما عن دخل المشغل فتقول اسالوا زوجي اما اسعارنا هي متفاوتة اقلها ٣٠ ريال الى مايزيد عن ١٠٠٠ ريال ومحددة من قبل البليدة اما المشاغل التي ظهرت مؤخرا فلا تقبل عليها الى وقت ومهارة تكلف الكثير ولكننا نراعي دائما .

لدورها في المجتمع خصوصا وان العاملات فيها شاء مستطيع الزبونة ان تتفهم معها في اسبق الاشياء كذلك توفر التكنولوجيا والقيام بعمل التجميل .
بالنسبة للخياطة فالحمد لله لا توجد اي مشاكل اما في التجميل فهناك بعض المشاكل البسيطة كان ترى احداهن قصة شعر في الكتف وتطلب عملها لها وبعد ذلك تقيم الدنيا ولا تقعد ان القصه لم تتناسب كما هي صاحبة الصورة ونحن عند ذلك ليس باليديا ان تغير ملامحها كلها .

في ندوة عن مشكلات الطفولة الصحية والنفسية بالخرطوم :

الضرب ينشئ أطفالا معدومي الشخصية



الخرطوم - سمر علي :
يقول علماء النفس ان التربية النفسية للطفل والتي تبدأ من لحظات الولادة الاولى لا تقل اهمية عن التربية الغذائية . وتنع على الاسرة مسئولية تربية الاطفال بطريقة سليمة تجعلهم يتعايشون مع المجتمع ونجد ان التغيير المستمر الذي يطرا على المجتمع بسبب الهجرة الكبيرة من الريف الى المدن وتطور وسائل الاتصال وبحلول المرأة في مجال العمل اضاف اعباء جديدة على الاسرة . جعل مهمتها اكثر تعقيدا مما انعكس على تربية الاطفال

الندرجي له من المنزل للمدرسة وتقول الورقة ان من اهداف رياض الاطفال التي يجب ان يكون الفاعل عليها من ذوي الكفاءة العالية والتدريب العالي هو اصاب الطفل الاتجاهات الاجتماعية التي تساعد على التفاعل والمشاركة واصلاح المعارف والاتجاهات والمهارات والفرح التي تساعد على استخدام اعضاء جسمه بطريقة سليمة واصلاح المهارات المعنوية والتفاني التي تتجلى في الفهم والمعمد لعملية الفرائد والخلف وتكوين الاتجاهات نحو الله العربي وتنمية حواس الطفل مما يساعد على التفاعل مع البيئة المحيطة بالاضافة الى اكساب الطفل الممارس والاتجاهات التي تساعد على تنمية مساهم الانشاء لاسرته وتبصيره بالصالح من تقاليد وعادات الاسرة ليحترمها ويعمل على تطبيقها

وطالبت الورقة بشروعه النسيق بين الروضة والمنزل وخلق برنامج متكامل بينهما وذلك بإبراز الامهات لرياض الاطفال بصفة دورية مما يساعد على اكتشاف فترات الطفل ومواجهته وتنميتها . كما طالبت الورقة بمساء مراكز وعيادات استشارية مساعدة الآباء والأمهات على الاجابة على تساؤلات الاطفال المرححة بعد دراسة وتحليل شخصية الطفل من خلال سلوكه في المنزل والروضة واسترجعت ورقة بعموم مخالبه الاطفال من خلال الراديو والتلفزيون لتفهم الاطفال ان صلات عديرة عند تعذيب البرامج لتفهمها لعل فمه عديرة وهما لسلوكيات نفسية وتطورها بهدف اشباع حاجاتهن وخلق التناغم المتشود مع القيم التي تسود المجتمع . مع الاخذ بالاعتبار اختيار الاسلوب واللغة التي تفهمها كل فئة ورتت الورقة ان س برامج توضح كيفية تعامل الوالد او المربية او المعلمة في الروضة للتعامل مع الابنة المحببة وتساعد على فهم نفسه اضر ومن ثم يبدى في تكوين فكرة عن ذاته . اما التي لا تنمو الا من خلال تعامله مع البيئة

هذا وقد خرجت الندوة بعدة توصيات اهمها التكثيف الاعلامي في الجانب الصحي لاد والموارد مينا بتفصيل سريع الحاصل ونمسين الموارد . كما اوصى بتأهيل الكوادر العاملة في مجال رعاية الطفولة داخل وخارج السودان . والبرامج على ابراز مظاهر التنشيط من سرود الصيول لرياض الاطفال والندوات الخاصة وان تشبه الاطفال الذين اموا لتعليمهم في عام ١٩٨٦ بلغ ١٠ عدد ٢٥٥ عام ١٩٨٨ وارتفعت الى ٥٥ من مجموع اطفال السودان عام ١٩٨٨ . كما اوصى بتنشيط الاهل للوصول الى مراكز التحسين وتنويع وتنويع وتنويع اصل الطفولة

نادي الاطفال

● عمام ومحمد وسمية احمد علي الفارس
- ثلاثة على ارجوحة الزمن .. عمام زهرة قرنفل منسوجة بالقرحة ومحمد زهرة بنسج ملووة بالقرحة وسمية زهرة قل تعلل منها الزهور معنى القرحة

ياسمين السعيد حسن رمضان
- فوق شلال من امل يرقص الياسمين .. وتنت زهرة حمراء صغيرة على صدر اميرة صغيرة .. ويتسهم الشجر وبعد بيده في عناق ابدى مع العشق ولكنك تبقي اجمل من الزهر ومن الشجر بل وحتى من العشق فانت الياسمين .. كل الياسمين

● وائل احمد الوائل
- اجلس بين الزهور لاضفي عليها الجمال .. تتباهي بي الزهور وتتوجني اميرا .. واخفي ابيسامة حياء قبل انا حقا امير الزهور

● يمن منصور النمر
- زهرة متوجة بالورن الابيض كلمة مرسومة بالغيم الابيض .. لوحة منسوجة باللون الابيض .. يمن انت صاحبة القلب الابيض

من مطبخي الى مطبخك

جيلاتي الكريم بالشيكولاته

المقادير :
٣ بيضات - ٧٢ فنانج لين - ربع فنانج ماء - ٢ ملعقة كبيرة من عسل النحل الابيض - ٧٢ فنانج سكر - ملعقة صغيرة فانيليا نصف فنانج كريمه مخفونه .
للتزيين : عيدان شيكولاته او شيكولاته فرماسيلي او شيكولاته مبشورة .
الطريقة :
- يفصل صفار البيض عن البياض ويخفق الصفار جيدا ويضاف اليه اللبن ويقلب جيدا .
- يرفع على حمام مائي مع التقليب المستمر حتى يغلي القوام ثم يبرد الخليط في الثلاجة .
- يغلى الماء والعسل والسكر حتى يتكون خليط رقيق عند صبه من المعلقة .
- يخفق بياض البيض جامدا ثم يضاف اليه خليط العسل تدريجيا مع الخفق المستمر .
- تصاف الفانيليا الى خليط صفار البيض ثم يضاف خليط العسل والكريمة .
- يصب الخليط في صينية ثم يوضع في الثلاجة حتى يجمد او تستخدم آلة الجيلاتيني في تنليجه .
- يفرغ الجيلاتيني في كؤوس زجاجية باستعمال المعلقة ويجمل بعيدان الشيكولاته بعد تكسيرها .. ويمكن تجميلها بالشيكولاته الفرماسيلي او الشيكولاته المبشورة .

